

# مهرجان عمالي عربي للتضامن مع منظمة التحرير الفلسطينية لليوم الرابع .. خطاب القائد في قمة عمان يحظى باهتمام اعلامي واسع



### وسائل الاعلام تنقل فقرات موسعة من خطاب السيد الرئيس وتشيد بمضامينه المهمة

العواصم - ٢٧ - وابع : معزلة خطاب السيد الرئيس للفرد صدام حسين في الجلسة الافتتاحية لمنتدى دول مجلس التعاون العربي في عمان ، يحظى باهتمام الاوساط السياسية ووسائل الاعلام العربية والاجنبية على نحو واسع .

ووصلت وسائل الاعلام واليوميون والسيد الرئيس للفرد صدام حسين في الجلسة الافتتاحية لمنتدى دول مجلس التعاون العربي في عمان ، يحظى باهتمام الاوساط السياسية ووسائل الاعلام العربية والاجنبية على نحو واسع .

### نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طه ياسين رمضان يفتتح المهرجان العمالي العربي للتضامن مع منظمة التحرير الفلسطينية

كتب - قسم المعارف : نيابة عن السيد الرئيس القائد للفرد صدام حسين افتتح السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء صباح امس المهرجان العمالي العربي للتضامن مع منظمة التحرير الفلسطينية الذي افتتحه السيد الرئيس القائد لاجل السلام بين العرب والعراق واليمن .

والتي تمثل السيد الرئيس القائد كفة على فيها تحيات وشكرات السيد الرئيس للتعاون العربي عوا ان كل الجهود التي تبذلها منظمة التحرير الفلسطينية للتصديع للعربية والتخفيف من حدة التوتر في الشرق الأوسط تحت شعار : العمل العربي مواف واحد .

### مبعوثان الى السيد الرئيس من السيدة بوتق والرئيس البلغاري

وصل الى بغداد امس المبعوث الشخصي الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من رئيسة وزراء بلقان السيدة بوتق بونو السيد فيصل صالح حية وزير التجارة والصناعة البلغاري في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية انه يحمل رسالة خطية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من رئيسة وزراء بلقان وكان في استقباله بطلان السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة والصناعة البلغاري في بغداد .

### تواصل ردود الفعل حول هجرة اليهود السوفيت الى الاراضي المحتلة عرفات : التهجير يمثل خطرا حقيقيا على الفلسطينيين القاسم : عواقب وخيمة ستترتب على استمرار التدفق هيكمل : دعم ومساندة اميركية للهجرة

### حول خطاب الرئيس

عبدالله احمد حسين • الكويت

قرات خطاب الرئيس صدام حسين الذي وجهه الى السيد سليمان عرار رئيس مجلس النواب الاردني . وكان قد تشدد ان يشتم الشعب وان يتفق العرب والاسلام في الارض وسورية والعراق لمواجهة الخطر الصهيوني القادم . وخاصة بعد ان فتح الاتحاد السوفيتي الابواب على مصراعيها لهجرة اليهود السوفيت الى الوطن المحتل فاصبح هناك نصيرا للصهيونية لا يقل عدوانا عن الولايات المتحدة الاميركية تجاه العرب .

الوجهة من اليوم قداما من المنظمة الصهيونية في عمان من توطئة اليهود مواف زعماء مجلس التعاون العربي بخصوص قضية هجرة اليهود الموقوتين للفلسطين رغم تكديرات الرئيس غورييتشوف حرصه على صيانة العرب والتأييد حق الشعب الفلسطيني في استعادة حقوقه المشروعة .

والتي تمثل السيد الرئيس القائد كفة على فيها تحيات وشكرات السيد الرئيس للتعاون العربي عوا ان كل الجهود التي تبذلها منظمة التحرير الفلسطينية للتصديع للعربية والتخفيف من حدة التوتر في الشرق الأوسط تحت شعار : العمل العربي مواف واحد .

### بمشاركة شخصيات سياسية وبرلمانية عربية واجنبية المؤتمر الموسع بشأن اسرى الحرب العراقية الايرانية يبدأ في لندن غدا ابحاث عن معاناة الاسرى في ايران ومبادرات السلام العراقية

تبدأ في قلعة مجلس العموم البريطاني بلندن يوم غد الخميس أعمال المؤتمر الموسع حول موضوع اسرى الحرب العراقية الايرانية الذي ينقله مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية .

وتشارك في المؤتمر الذي يقام تحت عنوان قضية الاسرى ومباح لوكالة السلام الدائم شخصيات

### صحيفة نسوية تكشف عن معجزة جديدة في ايران

القراء جثث ٧٠ سجيناً سياسياً في المجري !!

فيينا - ٢٧ - وابع : كشفت صحيفة ( كورير ) النمساوية للثقل من معجزة جديدة ايرانية في سياق ضحايا المظاهرات من لوانتين الايرانيين .

فقد ذكرت صحيفة ( كورير ) في عددها الصادر في ايامنا اليوم ان جلاوة النظام الحكم في طهران لقاها جثث سبعين من السجناء السياسيين الذين اعدموا في احدى قاعات مجري ايام الفترة في طهران .

### مشروع باستحداث منصب رئيس للاتحاد السوفيتي

موسكو - ٢٧ - الوكالات : وافق مجلس السوفيت الاعلى اليوم بغلبية كبيرة على تعزيز سلطات الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف عندما اقروا تعديل الدستور لاجل استحداث منصب رئيس للاتحاد السوفيتي .

ويجوز غورباتشوف ان يتصويت في كل قرار مهم جدا لقراره بكتابه واضاف انه في العديد من القضايا التي تتناولها عن : خطر الحكم الفردي . لذلك ان الامم المتحدة بلغة سلطة رئيسة ديمقراطية وليس ديمقراطية من اي نوع .

### وسط قوت .. وتعتثر جهود الوساطة الجيش والقوات اللبنانية يتبادلان الاتهامات بشأن غر وقت وتلف اطلاق النار

### رئيس الوزراء التركي يصل طهران

طهران - ٢٧ - الوكالات : وصل رئيس الوزراء التركي ياحييم اكوول بعد ظهر اليوم الى طهران في زيارة رسمية تستغرق اربعة ايام .

ويحمل اكوول رسالة من الرئيس تركيوت اول الى الرئيس الايراني رفسنجاني . وسيشاهد في اثناء عمله اللجنة الاقتصادية الثلاثية المشتركة التركية الايرانية .

وقال اكوول في تصريح لذي وصوله ان مقارنته مع لاسلوبين الايرانيين مستحسن العلاقات الثلاثية

### خطر التجول مستمر في رفع بعد المصادمات العنيفة منظمة التحرير تطالب واشنطن بموقف حازم تجاه سياسة الاستيطان الصهيونية

الارض المحتلة - ٢٧ - الوكالات : واصحت سلطات الاحتلال الصهيوني اليوم فرض حظر التجول في مدينة رفح في قطاع غزة المحتل عقب المصادمات العنيفة التي شهدتها ليلية بين لوانتين الفلسطينيين وقوات العدو اس .

وتكرت اذاعة لعمو في نيا لها فيغربية القتل في بغداد اليوم ان السلطات الصهيونية قدمت مزاعم في بلدة بني سوية بارت بعد اطلاق اصحابها بؤم الطرقات في لسي تحطمت فيه الطائرة .







## خطاب القائد صدام حسين في قمة عمان

د. مصحح خليل

بالأردن ، وتنفيذ مخططهم التوسعي على حساب الشعب الفلسطيني والشعب الأردني .

عندما تكلم وصول القادة الى عمان .. كان للقاء الأول بعد ساعات قليلة من وصولهم .. وأمدت الى ساعة متأخرة من الليل .. وكان من يتابع هذا اللقاء الطويل الذي لم ينتقل الى حين موعد الافتتاح في اليوم التالي ، يحاول ان يتفاد بيجيئته الى داخل المكان ليتعرف على ما يجري فيه ، وما يدور بين القادة الأربعة من حوار وآراء وجهات نظر .. وليتفحص صحة ما قيل وما لم يقل حول المطروح على قمة عمان من جدول أعمال ومن قرارات ومواقف .. وانتهى اللقاء قبل منتصف الليل بقليل .. وتوجه القادة الى محل إقامته .. كان مهيباً شامخاً تقرأ في ملامح وجهه عذابه الرضا والقلق بالمشاكل ، وتنعس في نظراته الشقية ، المزمنة والإصرار ، وتداخل في مخيلته في لحظات خاطفة كبرياء القائد وعقوانه بكبرياء التاريخ العربي وشموخه وتكلم كأنه أجبرت في أعماق التاريخ لتري قومه الشامخة ، أو أنه قد حضى لعامة الفضل ما في تاريخنا من رموز المجد والفروسية .. فكذلك تنق على الأبواب وتصبح هامو صدام قد أتى .. فالتفت بقلوبهم صدامه لملوية ، وأشرع برباعه وقلمه .. فلان وراءه الكثير مما بقا في شوق شديد إليه .

تلك اللحظات لاستطيع ان تتحرر منها وانت في حضرة القائد ، خاصة عندما يكون قريباً في جوار القدس الشريف والمسجد الأقصى .. وان كانت القصة دائماً في الحانيا من قلبه ، وفي المقامات من اهتماماته ، لكنه لاستطيع الا ان تحلم .. وتحلم هكذا .. حتى لو كنت في أشد حالات يقلتك وانتباهك .. بل ان مسلحة الحلم تتوسع ، وتحول كل (الاشياء) الرملية الى أثر شفاف تطل منه على غد ليس بعيداً ، زائراً بالفرح والإعراس ، مزجها بالزهو والقوة وأكابر الخلق .. فقد علمتنا سنوات الحرب الشامي ، ان في عصر صدام حسين ثلاثي المسافة بين الحلم والواقع .. وتنتصر كل أحلامنا وينهزم الظلام والشر مقهوراً .. منحوراً .

ولم تكن دهشة كبيرة عندما عرفت انني لست وحدي الذي كنت أحلم .. فقد رأيت من يشركني هذا الحلم ، ويرش أحلامه على مدى الخريطة العربية .. ووجدت في حديث بعض من تعرفت عليه من المواطنين ، ثوابداً في الخواطر ، وتمتلاً في المشاعر .. كان هذا البعض يتحدث عن القصة بحماسة وانفعال ، ويقول : «ان الخطوة الصحيحة هي بداية الطريق الصحيح .. نحن هنا في الأردن نشعر بالحناء وفكرنا طبيعة عيات العدو ، لكن لأحد يشعر بالخوف فلي دخلنا قوة كبيرة ، وان أعوزتها الإمكانيات .. ولدينا إيمان عميق لاتحزم الخطوط .. اننا نستنكر معركة الكرامة .. بعد حرب الـ (١٩٦٧) يوم لقت وحدت قلباً من الجيش الأردني والمقاومة الفلسطينية العدو برسا قاسياً ، ونستذكر الجبور المصري لقادة السويس .. ولذا نذهب بعيداً ونحن مثلاً نعيش أجواء النصر الذي حققه أشغالنا على البوابة الشرقية .. قل محلي .. لا أعتقد ان وجود القائد صدام حسين معنا أمناً بقوة هائلة ورفيع معنويته .

كانت عمان وهي تستعد لاستقبال قمة مجلس التعاون العربي بعد ظهر يوم الجمعة الماضي ، تلبس حلة العرس ، ويغمرها الفرح ، وتبدو البهجة على أهلها وتعم الزينة كل معلها .. وحتى الطبيعة الساحرة خديت عمان أسهمت في هذا العرس ، فتوقفت النخيل عن التساقط والامطر الغزيرة عن الهطول وتحصنت درجات الحرارة بعد ان كفت قبل يوم واحد تحت الصفر ، واشرفت شمس دافئة توهج وكأنها في طقس ربيعي يهيج .

ان للمشاعر تجليات على النفس والتصرف .. بعضها قد يكون حقيقياً ، وبعضها الآخر قد يطفو على الملامح من شدة الانفعال .. وما كان يجري في عمان ، من السبل ان تقرأ في عيون المواطنين وفي احاديث المشاركين في القمة ، من مسؤولين واعلميين .. فهذه القمة وان كانت ككل القمم لها وصلها الخلس ، فإن الخلس فيها هذه المرة مقاد من توفيقها ومن مكان انعقادها .. والاكثر من هذا من الأمل المعقود عليها .. فمن اللحظة الأولى كان المرء يستطيع ان يسمع ما يجري على السمة المواطنين في الأردن من آمل .. ومن تساؤلات .. وبينما تمنيت ان يتفاد القادة على ما يجب ان يتفادوا عليه في مواجهة طرف عصيب تكتفه الخلف من كل حذب وتبدو فيه خطوات البعض ثقيلة متباطئة لزام ما يجري حولنا من متغيرات سريعة ، ومن تحديات نال شررها العرب قبل غيرهم .

كان واضحا ان هذه حلة ترقى في العاصمة الأردنية ليس بين المعنيين ، ولجهزة الاعلام فحسب ، بل وايضا على مستوى الشارع الأردني .. ترقى لما يمكن ان تسفر عنه قمة عمان ، خاصة وان التصريحات الإسرائيلية حول (إسرائيل الكبرى) والفتل للكيان الصهيوني أسببا للثورة مع الأردن ، وتدفق موجة هجرة اليهود السوفيت ، كلها أمور أعادت الى الأذهان تصريحات سابقة لـ « بن غوريون » و« بن جوريون » فالاول قال عام ١٩٥٧ (لقد أصبحت أمر الانسحاب من سيناء ، وقرعة لان محدودة القدرة البشرية تقرض ذلك) والثاني قال بعد أكثر من ثلاثين عاماً (اننا سنسحب من سيناء لاننا لاستطيع ان نقيم فيها ماقدناه في الضفة الغربية والجولان) ونحن نبلغ سكان إسرائيل ٨ - ١٠ ملايين يهودي فإن سيناء ستكون في حوزتنا مرة ثانية .

وهذا فان تصريحات الصهيونية المتزامنة مع الموجة الجديفة من الهجرة ينظر اليها المواطن في الأردن على انها تصريحات جدية ، لاتقع في نطاق الحرب الإعلامية أو النفسية ، وربما ذهب الخليل بالصهيونية الى ان العرب مفككون .. وان من الممكن الاستمرار

## اجليات لتساؤلات نظرية

عواهنها مالم يكن مؤمناً بكل حرف فيها .. ومالم تكن لديه مصادقة من الخطأ الكامل لها .. كان الارتياح عاماً .. وعندما توفى القائد برهة .. ليشرق شربة ماء .. وهو يقول ميتسما (لقد بان علينا الكثير) كان الجميع يقابل ابتسامته بابتسامة معاللة .. وكل لسان

حال الكل يقول .. انه القائد الذي لا يعرف (الكبير) طريقه اليك .. بل ان أحد الذين اجلس بجانبهم .. قال (ارجو ان تبذل سيادة الرئيس انه غير مسموح له ان يكبر قبل ان يحلق لنا مانريد) .. ضحك من اعلاق نفسي .. فقد كانت مصادقة جميلة استذكرت معها قول القائد لرفاقه وابناء شعبه أثناء الحرب .. (لايجوز لأحد ان يعرض أثناء الحرب او يتعب) .. وكان رفقه وابناء شعبه يفهمون مقاصده فلم يعرضوا ولم يتعبوا الى ان من الله علينا بالخير .

واليوم اذ يردد القائد هذه العبارة من باب الطرفة فلها في الوقت نفسه تنطوي على ذات المعنى الذي أرادته القائد من رفقه ، ولأنه اعتد وحيداً يطلب امراً من رفقه ان يؤديه بنفسه أولاً ، فانه اليوم وهو في جوار القدس لن يكبر الا باعماله وبقيمه وبإبدائه .. وهو ما يريده الجميع .

قدم خطاب القائد .. الاجليات على الاسئلة العديدة والكبيرة التي كانت تشغل ، الجميع ، في الأردن وفي غيره من الاقطار العربية .. ففي كل مكان من الارض العربية .. كان هناك تساؤل حول ماذا ينبغي علينا ان نفعله نحن العرب ، وكيف السبيل الى ذلك ؟ .. كيف نتصدى لخطر الهجرة والتهديد الصهيوني ؟ .. كيف نواجه الرغبة الاميركية المستعجلة لاستقرار بشؤون العالم وفي تكريس تواجدنا العسكري في الخليج والمنطقة ؟ .. كيف نمنع العدو الصهيوني من انتهاز الفرصة .. واستغلال ما يجري في أوروبا الشرقية بأفشد من مصالحتها ؟

بل تلك الاسئلة وغيرها احاطها خطاب القائد واعطى لها اجليات ، من واقع المعاناة والتجربة ، ومن واقع الدروس المستخلصة من حرب القديسة الثانية في مواجهة التحديات (يكون الشعور بالخوف ، وليس التسبب خطيراً) .. لذلك (لا موقع مؤثراً في صفوف الخريجين العرب المرتفعين من القول ان امريكا ستكون لها الارجحية كقوة عظمى ، وما على الآخرين الا الخضوع) وعلى (امريكا) ان تحترم العرب وتحترم حقوقهم وان لاتتدخل في شؤونهم الداخلية) وان (الجسم الكبير يحزن ضعفه في كبر حجمه) وان (الهجوم المائل ليليني ان يكون بالضرورة على ذات النحو الذي اختاره العدو) وان قوتنا في ان يكون شعبنا الملحن في سياستنا هو (كلنا اقوياء في وحدتنا ، وكلنا ضعفاء في فرقنا) .

هكذا ووفق هذه المسارات المشعة برؤيتها الاستراتيجية لأمور وثقافتها العالية بفكرات العرب في كل مكان .. توالت جلسات المؤتمر والمقاربات القادة الأربعة .. وعندما انفضت جلسة اختتام المؤتمر كان الكل يتفلسف الصداقة ، ويتشرف بالارتياح ويدرك ان مسيرة جديدة في العمل العربي المشترك قد بدأت تعطي ثمراتها ، وتشر بعدد جديد لامة العرب ، عهد ملؤه الثقة والوقوة والتعامل الذي مع الآخرين .. واعتقد ان كل العرب كانوا سعداء ما عدا الصهيونية واعداً الامه .

وانه لتجد الجميع يتحدثون عن القصة حتى اولئك الشيوخ الذين فلتهم فرصة التعلم ، لكنهم يجيدون متاعية الاحداث ويبركون بالحدس ما يجب ان تعطيه القصة ، وهم لا يحتلون ان كثير عنه يعرفوا ما هو المطلوب فتح نريد من القصة ان تقول لأعدائنا .. ان الأردن ليس وحده .. وان الانتفاضة ليست وحدها .. وان شعب فلسطين ليس وحده ، وان العرب امة واحدة .

منطق واضح ومبشر وقوي .. ليست فيه حيلة من اعيام العجز ، فتفتنوا في تربيته وتسويغه وتعميمه ، وليس فيه (جذل) المفردات المعقدة التي لاتجيد غير حوار الطرشان ، كان كل شيء في كلمات محدثي مفهوم ما يعبر عما في ضمير الناس في الأردن وفي فلسطين وفي القاهرة وبغداد وصنعاء ، وفي كل البلاد العربية .. كانت كل المشاعر الجيدة تعتل في داخلي .. وكانت اصداه محدثي مؤثرات تعاوني .. وانا ارى قادة مجلس التعاون يتخذون امكتهم في قاعة الاجتماعات بلزكري القناني الملكي لبيدوا جلسة عليهم الرسمية الاولى ..

وبدأت جلسة الافتتاح بخطاب السيد الرئيس صدام حسين باستهلاله تجاوزت صلب الكلمات الرسمية المعهودة في مثل هذه المناسبات ، لا في أسلوبها ، ولا في موقفيها ، ولا في انفعالها الروحية والوقوية .. استهلاله رسمت صورة حية معبرة تنبئ بالحمة والفخيرة .. وتتجلى بالامان والشوق لمهدف طل انتظاره .. كيف لا ، وهو يتنمى اربع المسجد الأقصى الذي تشرف بسلامه الرسول الكريم ، ويشم رائحة تراب القدس الشريف التي امنها عمر بن الخطاب ، وانتكح امنها شذائ الافاق .

هاهو القائد يحاول ان (يتشبه بشجرة او مرتفع) ليشاهد (انوار القدس) وقد ملأه الشوق ونالت اليها نفسه .. وان كان يراها (من بغداد) بالعيون الثلاثة المؤتمنة والواسعة) ، فلفلس تستوطن في عقله وضميمه .. وهي امته وضعها التاريخ في عقته .. ويراه (من اي مكان مهما بعد عن موقعها) وفي كل يوم يرى المسافة بينه وبينها تقلصت لتصبح قلب قوسين او ادنى بعد ان ارشست علامات بيته على طريق تحريره ان شاء الله .. ومظما اغتصبت فلسطين بتخطيط وتدريب تسترجع بتخطيط وتدريب يتقدمها الاصرار على احقاق الحق ..

كان القائد في خطابه .. يزيح مآزركم في الأذهان من اوهام غفرتها وسبل الاعلام الصهيونية ، والاميركية ، وعقفا البعض من العرب ، ممن استقبلوا جلد الذات ، وادمنوا الضعف ، وفلسوا واقع الانكسار والعجز ، لينصع امل النظر في متناول اليد ، فالتفت النخوض العربي وفرض الإرادة العربية ، وطريق استعادة الحق العربي .. فصياع فلسطين يقول القائد ليس سببه قوة الصهيونية بل ضعف العرب .. ونحن يتلاقى العرب مواضع ضعفهم .. تتضائل (الهالة) الصهيونية ويتحزم هذا (العامل) الاسطوري .. ليعود الى حقيقته المعروفة والمسكونة بالخوف والجبن والضعف .. ولينظر للعين المجردة وهم القوة الصهيونية وهونها .

كان الحاضرون يستمعون بخشوع الى القائد وهو يلقي خطابه تملأهم فرحة عريمة وسعادة غامرة .. فقد عرفوا ان الكلمة عند صدام حسين قد ووثيقة .. واقبل هذا وذلك ، فهي شرف المسؤولية .. وعرفوا فيه انه القائد الذي لا يطلق الكلمة على

## الدور القيادي للحزب الشيوعي اللبناني بين المصنوع المنزلية والتنشيط السياسي

د. ناظم عبد الواحد جاسور

كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد

ويحدث ما لم يكن بالحسبان مقلما انهار جدار برلين وقلب رأساً على عقب كل حسابات مخفي السرياتيجيات الغربية .

وهذا هو بالتأكيد ما كان متوقفاً في جمهوريات الاتحاد السوفيتي حيث ان سقوط عشرات القتلى وانتهيار سلطة الحزب الشيوعي في انديجان دفع موسكو لمعالجة الوضع في جمهوريات البلطيق بشكل مدي وتربية مطلبهم وحتى تأييد خطوتهم في الاستقلالية السياسية والحزبية ولقاء لادة الساندة والعدو برسا قاسياً ، ونستذكر الجبور المصري لقادة السويس .. ولذا نذهب بعيداً ونحن مثلاً نعيش أجواء النصر الذي حققه أشغالنا على البوابة الشرقية .. قل محلي .. لا أعتقد ان وجود القائد صدام حسين معنا أمناً بقوة هائلة ورفيع معنويته .

والمتابع لتطورات الاحداث الأخيرة سواء كان في جمهوريات القوقاز او البلطيق يلاحظ بان هذا القس السوفيتي لا يجوز المساس به وبخصوص ما بدا من موقف الرئيس غورباتشوف المتشدد في ذلك ولا سيما بعد ان اعان المجلس التشريعي لجمهورية ليتوانيا باغلبية ساحقة عن العالم الديمقراطي للحزب الشيوعي سياسياً من خلال السماح بتعدد الأحزاب واستوريا بالغاء لادة الساندة من دستور الجمهورية حيث ان هذا التصرف اثار ردود لفعال ليس فقط من قبل الاطراف والقوى للتصالية المحافظة وانما ايضا من قبل غورباتشوف نفسه الذي استنكر هذا الاجراء ويعد تهديداً للحركة الامتلاحية في الاتحاد السوفيتي والسلام العالمي .

والاكثر من ذلك جاء عن غورباتشوف من موقفه الرافض لذلك من خلال اعلانه ايام اجتماع اللجنة المركزية التي عقدت اجتماعاً طارئاً حول خطوة ليتوانيا بان يوجه حزب شيوعي واحد هو الحزب الشيوعي ولا يمكن التنازل عنه في الوقت الحاضر حيث ان ذلك يشكل الضمان الكافي بالنسبة لخطة البيروسترويك اذا قدر له الاستقرار في السمع على نهج الجيد في الإصلاحات الاقتصادية والادارية وارساء أسس الديمقراطية الاشتراكية وبق الفلاسوس .

كما انه اضاف بان يوجد اتحاد سوفيتي واحد يواضع وقوي هو الحاجة للتمسك في الوقت الحاضر ومن اجل نظم لامن الدولي للعقد القائم حالياً وانه من غير السموح به تجايز او مخالفة هذا والحزم بالعقدي ان يؤدي الا الى تفتيت الاتحاد السوفيتي وعر الاس الذي لا يربط فيه الغرب ، حالياً ، بالرغم من ان مسار الثورة الديمقراطية التي سبقت بها موسكو في أوروبا الشرقية لا بد وان ينفرد بالقيام الاتحاد السوفيتي

فالمادة السادسة التي وردت في نص الدستور السوفيتي الرابع لعام ١٩٧٧ قد تمت على ان « القوة القائدة والمرجعية للمجتمع السوفيتي فواء نظمه السياسي ومؤسسات الدولة والمنظمات الاجتماعية هي الحزب الشيوعي في الاتحاد السوفيتي والحزب الشيوعي موجود من اجل الشعب ويخدم الشعب . يحدد الحزب الشيوعي المسلك بالتعليمات المركزية للقيادة التي تقوم بتطوير المجتمع بخط السياسة الداخلية والخارجية للاتحاد السوفيتي ويقرر النشاط البناء العظيم للشعب السوفيتي ويضفي على نفسه من اجل انتصار الشيوعية طلبها منتظماً ومعللاً تحليلاً علمياً تمل جميع المنظمات الحزبية في اطار دستور للاتحاد السوفيتي » .

للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي بان « المسألة الجديفة في تجديد الحزب هي ضرورة التخلص من كل ما يربطه بالنظام الاستبدادي البيروقراطي الذي يوصاته لا طرق العمل والعلاقات القائمة داخل الحزب فحسب بل وعلى الابدولوجية ونمط التفكير وعن انتصارات حول الاشتراكية ذاتها ، وهذا التجديد لا يمكن ان يتم الا عن طريق قوى جديدة وافكار جديدة تجسد من خلال السماح بالديمقراطية والتعددية السياسية التي تؤدي الى ان الحزب لا يمكن ان يفرض نفسه بواسطة نص دستوري ولا يمكنه الوجود وممارسة دور الطليعة الا اذا كان قوة يعترف فيها ديمقراطياً واصاف سكرتير الحزب الشيوعي السوفيتي بان « تجديد الحزب يفرض اشاعة الديمقراطية فيه على نحو شامل وعميق واعادة النظر في ميدا المركزية الديمقراطية » هذا انما الذي يعد من احد ارکان المبادئ التنظيمية للحزب مما اثار رد فعل حاد لدى عضو المكتب السياسي ابور ليبتاشيف الذي دافع داخل هذا الاجتماع عن مستقبل الحزب مضيقاً بانه « لا يجب ان يصبح تنقيها غير محدد المعالم او نادياً سياسياً ، كما انه انتفض ضد القرارات التي تضمنها خطاب غورباتشوف والتي عدت الفقرة السادسة غير ضرورية لعمل الحزب فقد أعلن ليبتاشيف بانه يدعم الى جانب عدد من اعضاء اللجنة ابطال نص يؤكد وحدة الحزب دون الاشارة الى اللغة اثناء الاساس من الدستور والتي تؤكد على الدور القيادي للحزب ومن الجهة الاخرى فان نيكولاي ريچكوف رئيس الوزراء قد أعلن من جانبه بان الحزب الشيوعي السوفيتي سيسيطر بشكل تام على تأسيس الأحزاب السياسية الجديدة في البلاد وسيقارم في الوقت نفسه تشكيل الأحزاب والمنظمات التي تحرض المواطنين السوفيت بعضهم على النضال ضد هذا التصريح قد جاء خلال جولة رئيس الوزراء السوفيتي في جنوب شرق اسيا وبعد انتهاء اجتماعات اللجنة المركزية وليؤكد على ان ما اتخذته اللجنة المركزية بصدد التعددية الحزبية وما طرحه غورباتشوف حول امكانية الغاء المادة السادسة ان يؤثر على الدور القيادي للحزب الشيوعي في المجتمع السوفيتي وان قرار الحزب بعدم احتكار السلطة لا يعني السماح فوريا بتشكيل احزاب سياسية جديدة . واصاف ريچكوف خلال مؤتمره الصحفي في تايواند بانه « سيتم السماح بتشكيل هذه الأحزاب اذا كانت تعمل لصالح بناء الاتحاد السوفيتي اما اذا كانت هذه الأحزاب تحرض المواطنين بعضهم على البعض الآخر فانه لن يسمح بتشكيلها وستقام في الوقت نفسه ، وهذا التصريح موجع بالانكيز ضد الجهة الشعبية وهي التنظيم السياسي الجديد في جمهوريات انديجان والتي أعلنت عن تسلمها السلطة رافعة شعار « السلطة في ايدي الشعب » والتي استناعت اقصاص كل قادة الحزب والحكومة في مدينة باكو لولا تدخل الجيش في السيطرة على الموقف .

ان ما افترته اللجنة المركزية في مسودة برنامج المؤتمر القادم ومن القرارات الاخرى سوف تحتاج المصادقة النهائية لاهضاء المؤتمر حتى تصبح نافذة المفعول غير ان الاحداث تطوّر بوتائر حسب قول غورباتشوف وان احتمال ظهور مغامرين قد يحاولون استغلال الصعوبات الناشئة امر محتمل وان سيما وان هؤلاء المغامرين قد لا يظهرون في الشارع واقعهم لاقات الاحتجاج وانما في داخل المؤتمر ويرفضون المصادقة على كل القرارات التي اتخذتها اللجنة المركزية منذ انعقاد المؤتمر السابع والعشرين وحتى المؤتمر الثامن والعشرين الذي سيشكل مؤتمر السبعين التاريخي في مسيرة الحزب الشيوعي خلال اكثر من سبعين عاماً .

وخلال كل هذا السنوات وحتى في الاشهر التي اثار فيها البيروسترويك والفلاسوس نقاشاً حاداً وواسعاً في الاساط السوفيتية لم يتجسّر الى عضو في امكنية الغائلا الا في الاشهر الأخيرة من سنة ١٩٨٨ عندما اندلعت بعض المصبات في ليتوانيا وجورجيا وبقيت هذه الاصوات المنادية بنهاة الدور القيادي للحزب تدور في نطاق ضيق ولم تأخذ مداها الحزبي الواسع الا بعد اجتماع غورباتشوف نفسه مع عال مناجم الفحم والذي أعلن فيه بان « الحزب مستعد للنخلي عن احتكار السلطة » وهو بهذا التصريح قد فتح الباب على مصراعيه لتنهيم عهد المادة التي اد امر « المحافظين » على بقائها ستؤدي حسب قول غورباتشوف نفسه الى ان يفقد الحزب سلطته في المجتمع السوفيتي وفي الواقع فان هذه العبارة الاخيرة في اعلان غورباتشوف امام عال مناجم الفحم تشكل تهديداً وتحذيراً واضحا ومباشراً لكل القوى سواء كانت في المكتب السياسي او اللجنة المركزية في حالات التصدي لخبرات غورباتشوف وقد تجسد هذا التحذير على صفحات البرافدا الاولى التي اشارت الى ان « عمليات تطهير قد تجري في صفوف الحزب » ، وربما قبل انعقاد المؤتمر العام القادم للحزب في حزيران بدلا من تشرين الاول ١٩٩٠ كما هو متوقع .

وان حملة التطهير كانت تنتظرها كل الاساط المراقبة بعد انقضاء اجتماع اللجنة المركزية الرابع في كانون الاول ١٩٨٨ الا ان شيئا من هذا القليل لم يحصل وان احوال فياتل ايفتشكو السكرتير الجديد للحزب الشيوعي الاوكراني الى المكتب السياسي مثل ضربة قوية ضد غورباتشوف حيث يعد من العناصر المتشددة ضد الإصلاحات ولكن من الجهة الاخرى فانه لا بد من ان تحصل مؤازرة تمثلت في تعيين ايفان فودلوف في سكرتارية اللجنة المركزية وقد عد الدعاية الجديدة بدون ادنى شك للسيد غورباتشوف واحد المقربين له والمعرف بارائه الإصلاحية حيث انه كان مدير معهد الفلسفة في اكااديمية العلوم السوفيتية وقد انشيط به ادارة تحرير البرافدا التي لعبت دوراً كبيراً قبل انعقاد اجتماع اللجنة المركزية الموسع والاخير في تطبيقها اليومية على ضرورة الغاء احتكار الحزب للسلطة والتخلي عن دوره القيادي في الحياة السياسية حتى ان تصريحات غورباتشوف حول هذه النقاط وقبل الاجتماع الموسع وجدت لها مساحاتها المعروفة في النشر ويخطو بادرة حتى يوحى للقارئ بان هناك فقرات قد اشارت لها الصحفية من خطاب غورباتشوف قبل ان يعرض على اللجنة المركزية .

تجديد الحزب

لقد أعلن السيد غورباتشوف في خطابه الذي القاه في الاجتماع الكامل

هكذا منه الأصل



# نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طه ياسين رمضان يفتتح مهرجان العمالي العربي للتضامن مع مبادرة السلام العراقية

كتب - قاسم المعمل :



أناب السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء صباح أمس لافتتاح المهرجان العمالي العربي للتضامن مع المبادرة السلمية للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين الذي يقام تحت شعار - العمال العرب للتضامن مع مبادرة السلام - وتحتضره أكثر من ٢٠٠ شخصية عراقية عربية.

وعند وصول ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين عزف السلام الجمهوري ثم تكلمت أيات من الذكر الحكيم وتمت قراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق .  
والقي السيد ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء كلمة قال فيها تحيات السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين إلى المشاركين في هذا المهرجان العمالي للتضامن مع مبادرة السلام التي طرحها السيد الرئيس القائد .  
وأي ما يلي نص كلمة السيد ممثل السيد الرئيس القائد :

بسم الله الرحمن الرحيم  
أيها الأخوات .. أيها الأخوة  
بسم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله يحكمكم جميعاً ، ويسعدني أن أنقل إليكم تحيات سيديته وتمنياته لكم بطيب الالفة في بلدكم العراق .. وأنه لشرف كبير أن أنوب عن سيديته لافتتاح هذا المهرجان التضامني الذي يحظى برعاية الكرمية لامتية في إرساء دعائم السلام والاستقرار في المنطقة . فهاذا بكم في بغداد النصر والسلام .

أيها الأشقاء الأعزاء ..

يفتح مهرجانكم هذا تضامنا مع مبادرة السلام العراقية التي أعلنها السيد القائد صدام حسين في الذكرى التسعة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل . هذا المهرجان الذي يحظى باهتمام السيد الرئيس القائد صدام حسين في بادئ عهده وعلى واسع النطاق في ذات الوقت الذي أدانت فيه قوى الخير والسلام في العالم التحدث الإيراني عن الحرب .  
لقد عبرت المبادرة بوضوح كامل وأصيل عن إيمان العراق وزعيمته الشعبية بإحلال السلام العادل والشامل وأكثت نبع العراق وتغذته للفتائل التي ينبغي أن تبقى بين الدول بخلق عام والتجاور بها على وجه الخصوص ، وهذه المبادرة تأتي تأكيداً آخر لنهجنا السلمي الذي عبرنا عنه منذ اندلاع العدوان الإيراني على قوتنا ويذكر من منسبنا بعد وقف القتال ، ولنا هنا ومنازل مؤمنين أشد الإيمان بأن الحرب هي حالة الاضطراب على طريق الحياة والنظام في الحقوق والسيادة بعدما تعجز الوسائل الأخرى . وإن السلام هو قانون الحياة لقانون البناء والرفاهية والتقدم ، ولكن مقادير هذه المبررات الخالصة والواضحة والمصلحة مازال النظام الإيراني الذي تحسه عدالة الهزيمة المكسبة وانحداره وفشل عودته على بلاندا يسير في طريق المرافقة ويتسكع بسياسته المروضة المعتمدة على أسلوب الانتقام مستهدفاً في كل ذلك أبناء الإوضاع كما هي عليه فلنا أنه سيحصل على بعض المكسب والامتيازات بالقرى السياسية بعد أن عجز عن تحقيقها بعودته العسكرية على مدى (٨) سنوات من القتال مستهدفاً في العراق أن يفرط بحقوقه المشروعة التي دافع عنها ودفع العناء الثقيلة لثمنها .

إن موقف النظام الإيراني من السلام كان وما يزال سلبياً وظل يتوهم من جميع المبادرات السلمية وبقي الوضع على ما هو عليه بعد تراجعنا عن الافتراضات المبشرة التي بنص عليها اتفاق (أب) ١٩٨٨ معتمداً أسلوب الرفض والانتقام ووضع العراق أمام أي جهد وأية مبادرة لإنهاء حالة اللاسلام واللا سيادة ليؤكد استمراره بنهجه العدواني اللا سلمي .

إن العراق الذي استجاب لكل دواعي السلام وتعاون مع كل المساعي الحميدة والخيرة للبهائم والمؤسسات الرسمية والشعبية

بعد إصرارها على القتل ثلثي سنوات ورفضها لكل مبادرات السلام سيجبر إيران على قبول السلام وإن تعذرت في موقفها .. لأن القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين التي حلت النصر للعراق وحطمت العدوان الإيراني وأوقفت سيل الدماء .. قادرة على قيادة معارك السلام مهما تلمذ الإيرانيون في أساليبهم البعيدة عن السياسة الأخلاقية والإنسانية .  
وإن لسراويل الإيرانيين الذين يصرون على عدم إطلاق سراح الأسرى .. ويرفضون كل المبادرات التي تحقق السلام الدائم والشامل سيلاناً صامداً في أيدي الشعوب الإيرانية نفسها التي ستزور عليهم بعد أن انقضت حقيقة سياستهم اللا إنسانية والموجهة ضد أبناء إيران بلدجيرة الأولى وضد حاضر إيران ومستقبلها الذي يتراجع ويختصر ويتردد انحرالاً أمام المنغريات الدولية ووعي الشعوب واسقاطها لكل الأنظمة المستبدية والرافضة لكل حقوق الإنسان .  
أيها الأخوة الأفاضل

إن مهرجانكم التضامني هذا مع مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الإنشائية يعكس حقيقة وعي العمل السريويليتم القوي وإيمانهم بسوقياتهم الإنسانية لأن الجهود المخلصة من أجل بقاء السلم والسلام والديمقراطية لكل القضاة في وجود خيرة وأجابه تلبية للنداء النبيلة ، لنقف بوجه السياسات العدوانية التي لا تستلحق العيش وسط أجواء الاستقرار والعلاقات الطيبة والتي تخدعنا بعبارة عديدة لتحقيق سياساتها وعلى حساب الشعب العربي .  
وإننا نقدر لفضل العرب مهرجانهم هذا والذي يضاف إلى الانشائية الفاعلة والعسكرية المتواصلة من قبل العمل العربي وتضامنه الصميمي مع الاتحاد العام لثقافات العمل في العراق والذي وجدناه ملتصقا مع كل قضايانا العربية ليعطي النموذج الأمثل للاتحادات والمنظمات والتكتلات الحزبية والشعبية في تحمل رسالتها وتأييد مسؤولياتها القومية .  
ونحن لكم النجاح في أعمالكم .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بعد ذلك ألقى السيد فضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لثقافات العمل كلمة قال فيها أنه لشرف كبير أن يحضر مهرجاناً برعاية كريمة من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله فياسمكم جميعاً .  
انتم لسيداتكم بوفاء الشكر وعظيم التقدير على التفاعلات السامية تحت هذا التتم بالشكر للسيد ممثل السيد

بعد ذلك ألقى السيد فضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لثقافات العمل كلمة قال فيها أنه لشرف كبير أن يحضر مهرجاناً برعاية كريمة من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله فياسمكم جميعاً .  
انتم لسيداتكم بوفاء الشكر وعظيم التقدير على التفاعلات السامية تحت هذا التتم بالشكر للسيد ممثل السيد

بعد ذلك ألقى السيد فضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لثقافات العمل كلمة قال فيها أنه لشرف كبير أن يحضر مهرجاناً برعاية كريمة من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله فياسمكم جميعاً .  
انتم لسيداتكم بوفاء الشكر وعظيم التقدير على التفاعلات السامية تحت هذا التتم بالشكر للسيد ممثل السيد

بعد ذلك ألقى السيد فضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لثقافات العمل كلمة قال فيها أنه لشرف كبير أن يحضر مهرجاناً برعاية كريمة من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله فياسمكم جميعاً .  
انتم لسيداتكم بوفاء الشكر وعظيم التقدير على التفاعلات السامية تحت هذا التتم بالشكر للسيد ممثل السيد

# برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين محافظة التأميم تحتفل بيومها السنوي السادس بعد غد

واضاف : ان جماعه الحفلات التي تحتفل بالذكرى السنوية ليوها السنوي المجيد المقتدر من اعراس انقلد القبة الرابعة لمجلس التعاون العربي في عمان وسيفاء اجواء التخلل والنشوض القومي لثروتها بيقين حيث ان الى يوم الخريف واليوم وان تتواصل هذه ترحيب اليناء الحضاري لمرافقا الحبيب وتعظيم قيم الانتاج والادباع في المدين كافة مسئلة في ذلك مضامين نظرية عمل حزبا القائد .. حزب البعث العربي الاشتراكي وجعل الاحتفال الذي تنظمه فيه منظمة التأميم الحزبية والشعبية والمهنية الأخرى بنشاط وفاعلية مناهية عظيمة للفرح والسعادة والبهجة .

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين وبحث شعار : بالانتماء والتأيم والمقدسية عطاء المال الخلاق للقاء النصر والسلام واليناء صدام حسين . تحتفل محافظة التأميم هذا لأول من آذار بيومها السنوي السادس .  
المناس الذي يلقن بالذكرى السابعة عشرة لاتصانرا الخامس في معركة التأميم للحد من الكارث القلبي والاحتكارات العملية البليغة .

وتزكو مدينة كركوك ومراكز الاقصية والنواحي احتفاء بهذه المناسبة المجدبة وحلها القلبية لاستقبال ضيوفها الوافدين اليها لشركاء ايديها احتفالهم اليهم بانيوم السنوي الذي كرس لاجله جهود استثنائية وكبيرة نهضت بها ست لجان توعية انبثقت من اللجنة العليا للمهرجان لتتخذ مبادرات الاحتفال واضرار الحفلات ومرافقا وانتدائها بظهورها لتتلاقى الزماني .  
وبهذه المناسبة تحدث السيد عثمان عياد محمد محافظ التأميم رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ

السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ

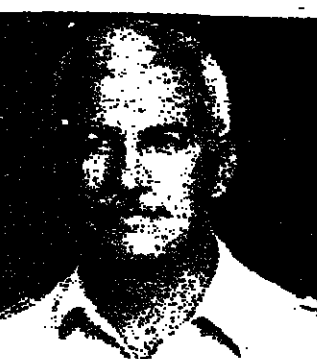
السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ

السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ

السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ

السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ

السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ



محمد الداغستاني



السيد طه ياسين رمضان

السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ

السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ

السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ

السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ

السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان لـ

الجمهورية

يومية سياسية

تصدر عن

دار الصحافة

الصحافة والفنون

تأسست سنة ١٩٦٨

بغداد

سلطة عقبة بن نافع

مكتب

بغداد ذات عشرة

خطوط: ٧١٩٩١٦٦

تلكس: ٧١٩٩١٦٦

فكس: ٧١٩٨٤٩٤

ص. ب. ٢٠٠٩

مكتب الطباعة - لندن

بغداد: ٤٣٦٠٤٣١

فكس: ٤٣٦٠٤٣١

هواتف

هواتف الكاوي

١٣١	بغداد الكاوية
١٣٢	الكاوية
١٣٣	الكاوية
١٣٤	الكاوية
١٣٥	الكاوية
١٣٦	الكاوية
١٣٧	الكاوية
١٣٨	الكاوية
١٣٩	الكاوية
١٤٠	الكاوية
١٤١	الكاوية
١٤٢	الكاوية
١٤٣	الكاوية
١٤٤	الكاوية
١٤٥	الكاوية
١٤٦	الكاوية
١٤٧	الكاوية
١٤٨	الكاوية
١٤٩	الكاوية
١٥٠	الكاوية

هواتف

هواتف الكاوي

١٣١	بغداد الكاوية
١٣٢	الكاوية
١٣٣	الكاوية
١٣٤	الكاوية
١٣٥	الكاوية
١٣٦	الكاوية
١٣٧	الكاوية
١٣٨	الكاوية
١٣٩	الكاوية
١٤٠	الكاوية
١٤١	الكاوية
١٤٢	الكاوية
١٤٣	الكاوية
١٤٤	الكاوية
١٤٥	الكاوية
١٤٦	الكاوية
١٤٧	الكاوية
١٤٨	الكاوية
١٤٩	الكاوية
١٥٠	الكاوية

هواتف

هواتف الكاوي

١٣١	بغداد الكاوية
١٣٢	الكاوية
١٣٣	الكاوية
١٣٤	الكاوية
١٣٥	الكاوية
١٣٦	الكاوية
١٣٧	الكاوية
١٣٨	الكاوية
١٣٩	الكاوية
١٤٠	الكاوية
١٤١	الكاوية
١٤٢	الكاوية
١٤٣	الكاوية
١٤٤	الكاوية
١٤٥	الكاوية
١٤٦	الكاوية
١٤٧	الكاوية
١٤٨	الكاوية
١٤٩	الكاوية
١٥٠	الكاوية

هواتف

هواتف الكاوي

١٣١	بغداد الكاوية
١٣٢	الكاوية
١٣٣	الكاوية
١٣٤	الكاوية
١٣٥	الكاوية
١٣٦	الكاوية
١٣٧	الكاوية
١٣٨	الكاوية
١٣٩	الكاوية
١٤٠	الكاوية
١٤١	الكاوية
١٤٢	الكاوية
١٤٣	الكاوية
١٤٤	الكاوية
١٤٥	الكاوية
١٤٦	الكاوية
١٤٧	الكاوية
١٤٨	الكاوية
١٤٩	الكاوية
١٥٠	الكاوية

هواتف

هواتف الكاوي

١٣١	بغداد الكاوية
١٣٢	الكاوية
١٣٣	الكاوية
١٣٤	الكاوية
١٣٥	الكاوية
١٣٦	الكاوية
١٣٧	الكاوية
١٣٨	الكاوية
١٣٩	الكاوية
١٤٠	الكاوية
١٤١	الكاوية
١٤٢	الكاوية
١٤٣	الكاوية
١٤٤	الكاوية
١٤٥	الكاوية
١٤٦	الكاوية
١٤٧	الكاوية
١٤٨	الكاوية
١٤٩	الكاوية
١٥٠	الكاوية

ومضة

طلاقة الوجه عنوان الضمير

مثل عربي

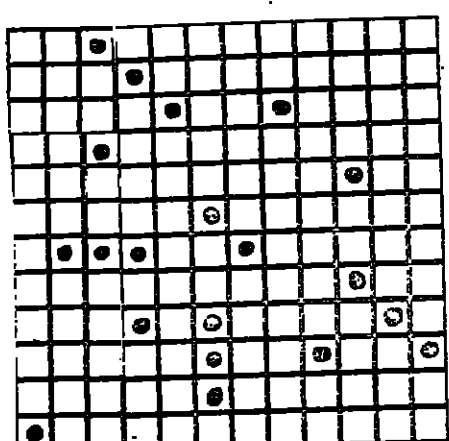
أخي المواطن

التدريب على أعمال الإسعافات الأولية ومكافحة الحرائق والإتقلا له دور كبير في تخفيف الخسائر المادية والبشرية.

مديرية الدفاع المدني العامة



كلمات متقاطعة



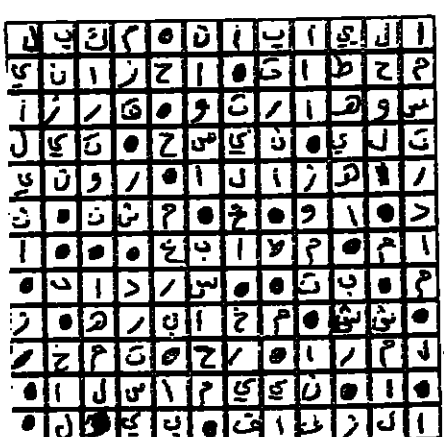
أفقي وعمودي

١ - دولة أسيوية - بحر  
٢ - مثل مصري - جدار  
٣ - حرف + عكس بحري (م)  
٤ - دولة أسيوية - بحر  
٥ - حرف مقبل ارضي  
٦ - دولة أسيوية - اسم علم مؤنث + أحد الإبراج

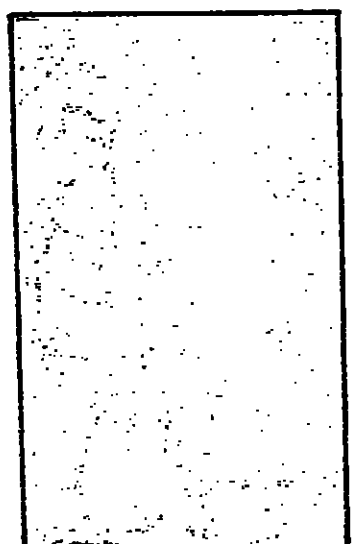
٧ - حرف من ثقلتون - نوع من اللون  
٨ - حرف اكليري - دولة أوروبية - ثلثا شاي  
٩ - دولة أوروبية - نوع من الطيور  
١٠ - رجل دين (م) - حب - من الألوان + حرف  
١١ - دولة أجنبية + حرف - عكس سمراء  
١٢ - اسم علم مؤنث + أحد الإبراج

مريم احمد حميد الصوفي

حل الشبكة المخفية



مسلة النصر



عدنان يعقوب  
القره غوي

افراج

مولودة سعيد

ربيع السيد فهد حسين عبدللسادة  
الريفي والسيدة عفيفة يعقوب  
اسماعيل (محمد) ابي الله به عيون  
والديه - والي مبروك



صباح الخير

لنسلم جميعا في الحد من حوادث الطرق

الجمعية العراقية للسيارات والسياحة والوقاية من حوادث الطرق

الحلقة ٢٠

ماذا تعرف عن طريق المرور السريع ؟

شهدت السنوات الأخيرة من عمر الثورة الجديدة ولادة شبكة واسعة من الطرق السريعة التي تربط شمال العراق بجنوبه واخرتات معظم اجزائه وولدت خدمات ممتازة في مجال النقل والمواصلات وبطاقة هائلة تكتسب وحجم البناء والتشييد الشاملة التي يشهدها القطاع من هذه الطرق طريق المرور السريع رقم ١ - الذي سيربط منطقة الخليج العربي بمنطقة البحر الابيض المتوسط مروراً بالكويت والعراق والاردن ... ويبلغ الطول الكلي للطريق حوالي ١٢٠٠ كم ويبدأ من الحدود العراقية - الكويتية بمحافظة البصرة وينتهي عند الحدود العراقية - السورية - الاردنية.

وهو يعد ذلك يقع في اجزاء ومراحل ... شهدت مؤخرًا المرحلة الرابعة من الجزة للتصميم من التي رعت مدينة هيت في اعالي الفرات بمقر الرمادي الذي يربطه هو الآخر بالطريق الموصل الى بغداد ..

الاتحاد العربي للوقاية من حوادث الطرق

لتر دعوة لتعلمتها الجمعية العراقية للوقاية من حوادث الطرق في عمان وشركة فيها ممثلون عن عدد من الاطراف العربية منها العراق اعلن عن إقامة الاتحاد العربي للسيارات والسياحة والوقاية من حوادث الطرق في عمان (التي لم تنشأ فيها بعد) والعمل على توحيد هذه الجمعيات في إطار واحد ضمن اتحاد عربي وذلك لتنسيق الجهود والعمل بمختلف الوسائل لتحسين وتطوير السلامة على الطرق.

١ - الاستغناء من الاتفاقيات الثغورية لدى الجمعيات المنضمة للاتحاد وتوحيدها جهودها للوصول الى وطن آمن وسليم من كوارث حوادث الطرق .  
٢ - السعي لدى جميع الاطراف العربية لإنشاء جمعيات للوقاية من حوادث الطرق في القطر (التي لم تنشأ فيها بعد) والعمل على توحيد هذه الجمعيات في إطار واحد ضمن اتحاد عربي وذلك لتنسيق الجهود والعمل بمختلف الوسائل لتحسين وتطوير السلامة على الطرق.

٣ - إنشاء مصرف للمعلومات المتعلقة بحوادث الطرق ورصدها وتوثيقها .  
٤ - تبادل الخبرات والمعلومات والمواد والتدريب بين الأعضاء في مجال السلامة المرورية .  
٥ - ترسيخ التقني العلمي والعمل السليم في الاطراف العربية تخطيطا وعملية للسلامة المرورية .  
٦ - توطيد العلاقة بين الاتحاد والمنظمات الإقليمية والدولية بغية تبادل المعلومات معها والاستفادة من خبرتها في مجال الوقاية من حوادث الطرق.

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الكيلة في بغداد والتي تبدأ خفرتها من الساعة السابعة مساء وحتى الثالثة عشرة بعد منتصف الليل هي :  
حي البوكر - مدينة الشعب حي عين خالد صبيح - حي الجامعة شارع الربيع الرابع - البتاويين محلة ١٠١ حائل - مدينة الرياض كعب سارة الرسول - مدينة صدام حي الكراد محلة - حي العمل نهاية خط ٨٤ الحصة - مدينة المنصور مقابل نادي الكرخ الرياضي رابحة خقون - رابحة خقون

متى ظهرت هذه الاشياء ؟

المرايا ..  
ان سطح المرآة يتكون من غيره من الاسطح يكونه ائلس وانعكاس ما يؤدي الى عدم تشتت او تجمع الضوء الساقط عليه . ونسبي الترسات التي تبحث في تكون الصور وانعكاسات او انكسارات الاشياء يعلم البصريون .  
وتاريخيا - كان لتصويرج والرومان واليونان استخداما مرايا اسطوخا لاصنع مصغرة من الصور .  
الصور اما انما تصنع فكتروا يستخدمون مرايا مصنوعة من الفضة السائلة .  
وفي القرنين الوسطى شاع استخدام مرايا مصنوعة من الزجاج المصقول والمصقولة حيث ان اول من انتجها في مدينة البندقية في القرنين السادس عشر . وبيعت في

واجهي غضب طفلك يا عصاب باردة

تتطلب جميع الاطفال تقريبا خلال الفترة الواقعة ما بين العام الاول والعام الثالث بعض نوبات من الغضب وهذا كثيرا ما يثير القلق والاضطراب الوالدين .  
والوقت نفسه بعد هذه الفترة التي يستخدمها الطفل لجذب انتباه الآخرين . وعلى الام ان تدرك بان طفلها قد بدأ بطرح رغبته الخاصة وميوله الفريدة فيتمتع الغضب عندما يتعرض لمضايقة ما ويعمد الى التمرغ في الارض والصراخ وهذا ينبغي ان يكون له معرفة مفيدة لطفها وان تهاب نفسها بعد اسئلة هل لديه فرص كافية لطلب ؟ وهل لديه ما يكفي من اللعب ؟ وهل هي مناسبة لسنه ؟  
واذا ما لاحظت الام ان ثمة بوادر غضب باقية على طفلها فيجب عليها ان تتركه يهدوء وتساعد على تجاوز غضبه ولا تعني ذلك الاستسلام بخنوع الى رغبته وطلباته والا فانه يلجأ الى نوبات الغضب هذه باستمرار بل عليها ان تتجاهله في تلك اللحظة وان تترك له السيل لكي يتراجع بطريقة طبيعية .  
وفي مثل هذه الحالة تختلف ردود فعل الاطفال فهذه طفل يهدأ بسرعة لذا فمجرد انه هادئ غير مبالغة لغضبه ومنصرف الى لعبه العادية وكان لاني يزعمها وهناك طفل آخر لشد تصميمه وكبرياءه قد يواصل صراخه ساعة كاملة مالم تسرح له ان مصالحته ويراضاه وفي وسعها ان تعلم ذلك خلا تخط ذروة صراخه ويهدأ الى ما قبل ان يهدأ ان تتركه يهدأ ما امنه من غضب واستياء . ولكن في جميع الاحوال على الام ان تقبل ثورة طفلها بجدود وبرودة اعصاب لان قناعتها ان يهدأ يهدأ بطريقته

استصمام

عزيزتي

الام



القناة الاولى

القرن الكريم  
- الشريعة كارتون  
- جريدة لسان  
- منوعات غنائية  
- الدم للجمع  
- المسلسل العربي وثقافة الطريق  
- تامل : خلد زكي - زهرة العلا - فريد شوقي - فائزة كمال - جميل راتب

القناة الثانية

الفترة التعليمية  
- المسلسل العربي للصغار  
- اشهره كارتون  
- عرض الاثبات باللغة الانكليزية  
- حديث للمبتدئين  
- منوعات غنائية





هذه ايامنا

دعوة للمناقشة ..  
مزايا في قضية جادة !

ماركيت خاميس

على يمكن ان يتحول حديث مزايا الى وجع يؤلم القلب ويسير علامة استفهام وحيرة لا تجد لها جوابا شافيا ..  
كان زبدي يفتلي التهنئة من زملاء الآخرين .. وجن استصبرت الزملاء الذين اصاب (احمد) ليسعد هذه التهنئة .. جاني صوت مقلبه ..  
- اخيرا سيكون له تفرغ .. هنيا لك (يا ابا شهاب) استمتع ببرامج الجدية !  
وضعت الدمشية علامتها على وجهي .. قبل ان اعرف القضية ..  
جاءني صوت ثانية ..  
- السجدة القادمة (للسلم المعمر) ستحصل رقم احمد وسيكون له تفرغ هذا ماقلوه برج الحظ ! ويجب ان يقيم هذا احتفالا .. وليمة !  
وجن ضحك احمد بهذا المزاح صا ..  
يكني (يا ابا سلام) ملا .. هل تستشعر .. على ان يكون في تفرغ في البيت .. وماني الشريط المطلوبة لكي احصل عليه .. كل موهباتي لانكي لاكون صاحب هذا الجهاز العظيم !  
فرد (يا ابا سلام) .. طابا لامتلك الـ ٧٠٠ دينار لتفرغ ٢٠ عقدة ياباني ..  
الادري .. دوما هذا الحديث من صيغة المزاح الا انه حديث مؤلم ويصعب حالات كثيرة بل يؤسف لظاهرة لانكم تجوزوا بمسألة ولا يمكن ان تفتتح بها مظهر للنفس .. ان التفرغ عني التي تحكم حياة الفرد منا .. وان كل انسان يحمل رغبة منه .. وان التفرغ لحي سامة ياباني ..  
هذا الحديث يراوني وانا اعرف ان هذا الزميل الذي تزوج منذ عشرين من شيلة متعلمة (جارية) قد قد ما يكتفي سنوات عمره الثلاثين .. ومن كان طليبا في الاعدية تحل السؤالية كسلة .. بل يظل على امله السؤالية على جانب موهبة الدراسة .. وجن التحق بالجامعة عمل الى جانب دراسة في مجال مهم وشو المسألة .. كان يني دوام الكلية ليتحق بالجامعة حتى العجز احيا ويذهب ثالثة بكل دراسة .. سنوات طويلة وبعد التي عشر عاما اصبح صحفيا وكاتبا يوتي واجبه على اكل وجه .. وبعد الجامعة التحق بوزارة الخدمة العسكرية وعلى الخطوط الاممية من الجدية .. وقصته لم تجرعت عقبة مع انجازات والسواثر الاممية .. ومن بعد التحق بالجامعة لتتبع ليعمل على شربة الجدية بامتياز .. ويصعب بكل خدمة الانضباط وبعد ليصبح استادا في الجدية هذا ان جانب استمراره في عمله في قسم مهم من اقسام الجدية ..  
نذه (يا ابا سلام) لانكي ليعتني تفرغا .. غيرة زوجته وحيدة في الدار نحن بكل فاعل في الجدية والغيرة يتطلب منه احيانا البقاء حتى الصباح ..  
لماذا كل هذا ؟  
الجواب بسيط للغاية .. ليمكع عالا يجرى شراء جهاز تلفزيون وشراء حاجيات ضرورية اخرى .. وسلة الزواج (الاثاب ديكتا) لم يؤمن له

سعد الهرمزي

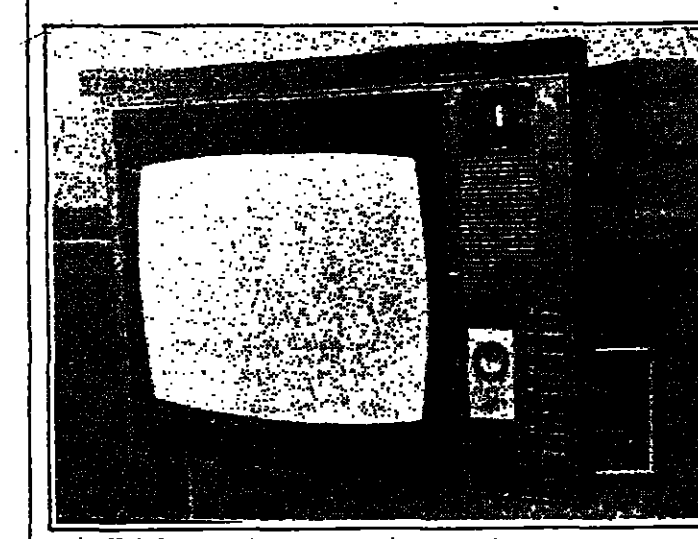
حتى تظل ذكرى فناننا الراحل الى الابدية مدمرة في حياتنا وفي حياة ابائنا واحفادنا ندعو الى توثيق الابدان واحفظنا عليها من الضياع والاندثار ..  
المعروفات الموسيقية والمغفوة التي خلفها الفنان الراحل جميل بشير مازال مسجلة على الشريط قديمة عمرها الزماني اكثر من ثلاثين عاما ولم ينك احد في نقلا الى الشريط جديدة تكون قفزة على ديوميتها والابقاء عليها حية نابضة في اغلقتنا التي جلي عليها الزمن وتزمت اوصفها اريا اريا .. ان الشربة نفسه يطبق على خلفها مطربيا القامى الاحياء منهم والاموات .. انها مازال في اشربتها القديمة تستجيبنا لان نقلا الى الشربة جديدة تقدر على مقومة الزمن ايضا مقومة الذين لايمهم في قليل او كثير ان تبقى ذكرى ليوهمهم وتقولهم مسؤوليتهم القليلة .. وذكر اسماء محمد حسن وسليم مراد ويحيى حمدي وغيرهم حتى ليرى الذين يريون ان يشروا وحتى تبقى اثر فناننا القامى في حزن من ان تحولوا يد الزمان القوي ..  
وعندما نعود الى ذكر الفنان العظيم جميل بشير نسأل عن الاثر الذي خلفه وهل فكرت الاذاعة في الحصول عليها والاحتفاظ بها في مكتبها ؟  
نرجو من الاذاعة ان تتذكر حقلنا على فونونا الراحلة من ان تضع الى الابد ..  
● ماني القيمة الفنية للاغاني التي تتجدها شركة بلبل لبعض الفنانين والمغنيين ؟ وانس من نفسي عندما تسأل .. هل فكرت شركة بلبل في ان تفتح اشربة لفناننا الموهوبين تصير شبة وارام وراسيان وعلي والامام والدكتور طلق اسماعيل ونشاد وفرقة الرباعي الوثري وفرقة الديباج الموسيقية ؟ اسعد لاني اعرف انني اضرب في حديد بلبل !  
● ستوبو الرايين صرح في كبر القامه الفنان فاروق هلال لتعزيب مستويات ارقاي وعللا اننا شجعنا فاروق هلال على الانتاج الراي اكثر من مرة فان من حقنا ان نطلبه نحفظ ماف سجله حتى ان من فنون الموسيقى والغناء حتى نطمئن ان ان خطواته والقة وسيره مستقيم واختياراته في مستوى طموحا وضوحه معا ..  
● مجلة روز اليوسف المصرية من المجلات القليلة التي تذكر بعضا من موهبتها الرايين لاطمة اليوسف ومحمد القيسي واحسان عبد القدوس .. وان انفسهم تكرر في كل صفحة من صفحاتها ..  
● ماحل الوفاء في زمن ضاع فيه الوفاء ؟  
● قل لي .. انني لاهل ماذا يجري في علم الغناء اليوم ..

ولنتفكر ان تتكنا به مطربة فنانة ..  
● قل لها الحج في عينك دموعا متجمدة تحصى ان تسيل ..  
● قلت له : ان تسيل طلا ان في قلبك تحبرا يحصى ان يلى ..  
● لك حرمتي من ربيك ..  
● ولكن ربيك في الحلم .. ولكه حتى في الحلم كنت تقين وراء ستار ..



من ارضيها الخاص ..  
صورة من العام ١٩٣٠ تجمع بين كوكب الشرق ام كلثوم وشاه الشهاب احمد رامي والكاتب الشاعر فكري ابائقة وملكة المسرح بديعة

عن الاضاعة التلفازية



انها دعوة فان كانت محفولة فيها ولله الحمد .. وان كانت لا .. فسي ان يهيكلم الله ان تراها بنا بعد ان يقولوا لكم من هو القوي مني حجة .. وبالاتين يحصل المرام وهو ملغبي خصلته الكل ..  
اننا لم ندم على الاوان .. انهم اعونا يءاء اسما للسلام اللوني .. فدعونا بالاولان تعلق الصور الشجر وقوس قزح والسماء الصنوبر والكاري وبغز الربيع .. وانفسوا تعبنا بدمع الاوان .. الخوفرة والشماعة .. لانا .. كذا .. لانجب الكلام ..  
كريم قاسم عيدة السماوية

ليست الاضاعة في الاعلام التلفازية .. الخلفية في موضوعنا هذا .. مجرد تدبير فني يحصر نفسه في زاوية الاختصاص الضيقة كعمل منفصل عن الكل .. كذا .. ان الامر ليس كذلك .. بل انه باذع طبع التلغز ليعبر على انفسنا بصورة خاصة .. فلنشاهد لاعلا القليلة متصل لعلنا عن الاكر من اجل قيمه فني الصغر .. اننا نرى اغلقتنا بلون واحد .. الاسود .. تكشف لنا اللون .. اذا سميت كلمة .. الاضاعة من كحول مصظمة الاضاعة .. اذا فله بريد .. وهذا من حقه ومن واجب المصمم .. ان يشاهد على بياضه .. في الاقل مع مضبوط الاضاعة .. عملا يبعد عن تعب التلغز ويترجمه .. ويبحث في كل مسلفته .. وفي دماغه .. كل شئ من التفرغ والفرح .. راسا على شفتيه انشابات تقيع مضغية كلها الى حب الحياة والعمل والنفس .. ولا يخفى ماها كلة من دور خيطر يتعلق بمضامين الحصة لكل تشبيها لانا نفس الانسان .. اب الحياة .. اول ما فلت من كلام امي ومشاريع .. حليمية .. والواقع في ااد والاماني ..  
ان الثامن .. راسا على شفتيه صين سلاح في كونه سايكولوجية ادراك اللون والفن .. لا يوتي .. فترقا على التميز بين الانشاء فقط .. بل ويغير من مزاجنا واحسبنا .. ويؤثر في تفكيرنا وخبرائنا .. الجدية يشغل بك بفق تأثير اي بعد اخر يمتد على حاسة البصر او اية حاسة اخرى .. واروجو ملاحظة كلة .. يغير ..

على نصف عمود

لتجاوز الاستعانة بالمتخصصين في المدارس .. لايجوز ان يظل عند حصص كل مدرس او معلم عن الثلاثين اسبوعيا .. كما لايجوز ان ينخفض المستوى العلمي للطالب والمدرسة المتقدمة فيه ..  
ومن غير المستحب الاعتماد على المدرسين الخصوصيين .. ومن غير الجائز ابقاء الطلبة بعدم نظافة تقديم المواد الدراسية لاجل حبهم عنهم ومرة تخضع بها ..  
كل ماقدم من للمعوقات فلولج تعليمات وزارة او اعرف مدرسة اتفقا جيمعا عليها .. هذا من الحالات الاستثنائية جدا والاضطرابية جدا ..  
اجاب ..  
هذا لو مرض المدرس ؟ .. وماذا لو اجريت حصة عملية جراحية بل ماذا لو ولدت مدرسة وتمتعت بالجنة الامومة ؟  
وماذا لو رقد احد المدرسين في المستشفى واحتاج الى اسبوع او اسبوعين وربما اكثر للعلاج والشفاء ؟  
اجاب ..  
فلشواغ موجودة في مدارس اعلمت مرة انها من المدارس ذات المستوى التعليمي المتقدم جدا .. والمواد الدراسية في النصف الاول من العام الدراسي اقل بكثير منها في النصف الثاني ..  
والادارة عاجزة عن سد الشواغل كذا ..  
سؤال ..  
جواب بل اجراء سريع واستثنائي .. ولا اعتقد انني بحاجة لمقابلة المدرس الذي تشبهه شدة الشواغل في كل شيء بالصورفوت الكادر التي قد تمنع لحدائق اوقات حصره حصة الثلاثين اسبوعية ..  
حياة

دور التقييم في تطوير العملية التربوية

تتطلب ديمقراطيا يضع العملية التربوية الحرية والتميز من جانب الطالب والمدرس ولقد ثبت بان التنظيم الديمقراطي للاشراف التربوي يشجع المدرس لتبنيها كليا ويدهمه نحو الابتكار وايداء الراء التي توصل الى التحسن المنشود ..  
وما ان التدريس مهنة وكل مهنة يتم التفتها من خلال المراقب لهذا دوام للمعيرة وكثرة التدريب لهذا فان التفت للمدرس اذا كان مرشدا له بنواحي عيه ليتفادها للمدرس الشاهد وانفسا فو مفيد لتتاح له فرصة الحكم على درس ما حكم اسسه البليل والبرهان ليعرف عن بيته وخبرته في كون الاجابة والانتقال في مواقف التدريس وما ان تلمع نود ان تذكع من ان واقعات الحصة التي تحتويه منجوبة كثيرة من التفتية الحديثة التي تفرح دوما على مواجهته تحتاج الى منس يمتيز بالقدرة على التطور والنمو وعم الجود في التفكير للمدرس القدر على الاداء والتفكير الخلاق هو الذي تتلاد مواصلات الفعيرة والعلمية والتفتية مع طبيعة المجتمع وواقع المدرس الذي يولد عليه التدريس التربوي في النظر كونه من ادوات التفتية في المجتمع ان يحد لنفسه في درجة اعداد وتاهيل وخبرة للمدرسين انفسهم بل ومفاهيمهم على التدريس والاداء في بيته على ذلك تظهر اهدية مقرة اشرف في اكتشاف هذه الاختلافات الفرية بين المدرسين وتخصصهم والوقت الكافي لدراسة وضهمهم وان يفسهم في الابتكار المنسية لهم لضمان نجاحهم في عملهم من اجل مصلحة الطلبة والمدرسين نفسه ..  
ان الاشراف الحديث يتفهم

هذه عوامل متواجدة منها تص الخيرة .. طبيعة المعوق الدراسية او وسائل التعليم .. عدم القدرة على التكيف في العلاقات الانسانية .. ضعف القدرة على معالجة شئون الاربيين .. هبوط المستوى الصحي والمطابق للحصول على الجوائز .. وهذه المعوقات او بعضها تطف حثلا دون تمكن المدرسين من استغلال مهاراتهم واستعداداتهم الطبيعية لتلك لان من واجب اشرف هذه العوامل والتغلب عليها بوصفها وسائل لرفع مستوى الخبرات التربوية للطلبة ويؤكد يتضح عمل الشرف ويتجاوز نتيجة للتفتية التعليمية التي توجد في المدارس المختلفة ويذل الجهد في مساعدة يعمل معهم من خلال دراسته للوقوف وحصره للاختلافات واعاد الوسائل اللازمة للتفتية ومد العليم مع كل جديد في مجال علمه فخراته ومهاراته مضبوطة لصالح الجماعة بما يحقق النمو للمنه كما انه يسعى الى تحقيق احسن النتائج ليعمل بالحدود للوصول الى مستوى افضل ..  
ان تقدم الطفر مرابط بالعقلية الاجتماعية البينة والنتيجة ومن خلال الاسراع في ادخل وتنظيف الوسائل العلمية الحديثة وكل ما هو جديد من التقنية العلمية كما ان التعليم اذا احسنت تهيئة وتوجيه التغيير الاقتصادي والاجتماعي والمسيحي في التمكن من مواجهة التحديات ومقابلة المصعب التي تواجه تقدمها والتغلب عليها بالاضافة الى دوره الفاعل في اعداد المواطن القادر على تطوير نفسه والذاع عن وطنه مما ينبغي ان يستند التعليم الى توجيه عقلية العلية ونشاطهم نحو المجالات التي تهدف ولزدي ان ربع لتسوي العلي لهم لانه لا يمكن ان تفرغ من

القوة لطلبة بكل تصرفاته وسلكه فالفرد والبلات والامانة وغيرها صفات ضرورية لكل معلم او مرب وتقوم هذه الانشطة السويكية لا يال امية من تقيم الاثر الاخرى التي ذكرت لهذا .. اكد الكاتب ستيفن في كتابه مبادئ التقييم السويكي امية انشور السويكي في الظروف المربية واسلوب المقلبة والمراية الذاتية والاستيعان والقبيل النفسي الوظيفي ..  
ان قسا غير قليل من الباحثين يرى ان اشرف التربوي يجب ان يحتفظ بذكائه دائما بكرة مفاعله ان نتاج البحث التربوي يمكن ان تكون مصدرا اساسيا للبيانات المتعلقة ببلجان الاشراف التربوية فاذا كان اشرف لا يني مهاراته البحث فان جهوده اوضح الاطراف التربوية واختيارها لا تحقق الا اهدا محدودة وفي مهمة اذا ركزت المؤشرات العلمية والدراسات العلمية على تحديد اهداف الاشراف التربوي وجعلها موزعة على جوانب العملية التربوية دون الاهتمام على المدرس فقط وبالرغم من ان الاشراف التربوي يهتم بنمو المدرس على اسس انه ركن مهم من ركان لولف التعليمية فذلك يهتم بتخصص جميع العوامل والظروف ويصنع الملاحظة التي تؤثر على تعليم الطلبة وعلى عمل المدرس كالتلغز وطرائق التدريس والوسائل والالات التعليمية ونظام الانضباط والعلاقات السلفة ..  
ان التقييم في تطوير العملية التربوية

لقد تالت العملية التربوية في القطر العراقي بعد ثورة ١٧ - ٣٠ ترمز للجدية انخما متجزا من قيادة الثورة وفي مقسمتها الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لا لهذه العملية من دور فاعل في بيته الانسان الذي يعد من الهدف في تطوير المجتمع الذي تسمى الثورة الى تطويره وفي دعم وتمييز حركة الثورة وزهدا بالاجيال المتعلمة القادرة على تنوير وتطوير الواقع العربي وبناء المجتمع الاشتراكي الديمقراطي الموحد ..  
وما ان التقييم التربوي يخذ حيزا كبيرا في عملية التطوير والتعليم التربوية من خلال عملية التوجيه والارشاف التي تنصب في تحسين مقادير التعليم المؤثرة بشكل مباشر على تحسين نوعية العملية وتعليمهم لاثام الشاهد الرئيس لجميع العمليات التربوية في المدرسة لندا اجبت جميع الجهود الى جعل التدريس الجيد هو الوسيلة لهذه الغاية لان التوجيه الجيد والحكم هو الطريقة النليجة لخسان للتعليم والتطور المستمر لكل المسؤولين عن نمو الطلبة وتقدمهم ..  
وما ان التقييم التربوي يمكن ان يهتم بالصفات متشوقة من الصفات والمؤسسات والانظمة والادوات والمستحدثات وليس من الضروري ان يتلقا بتأثير او انتكاس شه جديد ولئن يشك ان يسلط الاضواء على ما يجري في واحد من هذه الميادين وهذا مقلته التقييم بصقة مفيدة في كثير من الحالات ..  
ففي كتاب جيلين كيبس .. التقييم التربوي خاصيته الاساسية .. والذي يخص تقيم النتائج وكذلك له صلة بالتقييم في مجالات اخرى التي انها ركزت اهتمامها على تقيم المناهج بالخصوص وركزت على عفاك لتتزوج وموقف التقييم والاستلطة المظروعة عند التقييم وتصميم





مقولة رقم (٤) لسنة ١٩٩٠  
(تطهير وكسر متارب جدول النخيل ضمن ناحية غماس)

مقولة رقم (٥) لسنة ١٩٩٠  
(تطهير وكسر متارب جداول ابو واوية وام الفوه وابو حلان وصاحي وسيد خضير ضمن ناحية غماس)

مقولة رقم (٦) لسنة ١٩٩٠  
(تطهير وكسر متارب جداول ضاحي ال حمود وال ابراهيم والجدول ضمن ناحية غماس)

١ - يدعو فرع الزراعة والري لمحافظة القادسية كافة المتعهدين والشركات من ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة لتقديم عطاءاتهم للالتزام بتنفيذ اعمال المقاولات اعلاه .

٢ - يمكن الاطلاع على مخططات مقاطع الحفر والاستيضاح عن مواقع الاعمال من قسم الري والبرزل في هذا الفرع كما يمكن الحصول منه على نسخة من مستندات المقولة والمتضمنة الشروط العامة والمواصفات الفنية ومناقصة الاسعار مقابل مبلغ (١٠٠) دينار عشرة دنانير غير قابلة للرد .

٣ - تثبت على العطاء الاسعار والمبالغ بصورة واضحة ومدة تنفيذ العمل لكل مقولة .

٤ - يشترط على مقدمي العطاءات ارفاق الوثائق التالية :-

١ - هوية تصنيف المقاولين .  
ب - هوية غرفة التجارة .  
ج - شهادة ضريبة الدخل .  
د - شهادة اعمال مماثلة .

هـ - تامينات اولية بمبلغ ٧٪ من مبلغ العطاء على هيئة شيك مصدق او كفالة مصرفية .

٥ - توضع العطاءات داخل غلاف مختوم مؤشرا عليها رقم واسم كل مقولة وتقدم الى سكرتير لجنة فسخ العطاءات في هذا الفرع خلال موعد اقضاء الساعة الثانية عشرة من اليوم السابع الذي يعقب يوم نشر هذا الاعلان .

٦ - سوف يتهم اي عطاء غير مستوف للشروط اعلاه الذي يقدم بعد التاريخ المحدد له كما ان هذا الفرع غير ملزم بقبول او طما العطاءات سعرا .

٧ - سيتحمل من ترسو عليه المقولة اجور نشر هذا الاعلان .

مدير الفرع  
على كاتلم راضي

#### نقابة اطباء

بغداد - المنصور

اعلان

استنادا لاحكام المادة (١٠) من قانون نقابة الاطباء رقم ٨١ لسنة ١٩٨٤ المعدل ونظامها الداخلي نعلن مايلي :

اولا - فتح باب الترشيح لمنصب النقيب واعضاء مجلس النقابة للدورة الانتخابية الثانية عشرة اعتبارا من ١٩٩٠/٢/٢٠ ويغلق باب الترشيح اعتبارا من ١٩٩٠/٣/١٧

ثانية - دعوة المؤتمر العام للنقابة للاجتماع في الساعة التاسعة من صباح يوم الجمعة المصادف ١٩٩٠/٣/٣٠ في مقر النقابة الكائن في المنصور وذلك لغرض :

١ - تلاوة التقرير السنوي  
٢ - تلاوة تقرير الميزانية  
٣ - اجراء انتخابات النقيب واعضاء مجلس النقابة

الدكتور خلدون درويش لطفي  
نقيب الاطباء

#### اعلان

يعلن الاتحاد العام لنساء العراق عن بيع سيارات مختلفة الانواع بالمزاد العلني في بناية المخزن المركزي الواقعة في شارع فلسطين حي الادريسي زقاق (٢٣) محلة (٥٠٥) بناية ١٣/٥/١٦٥ بتاريخ ١٣/٢/١٩٩٠ الساعة العاشرة صباحا .

ويتحمل المشتري التامينات البالغة (٢٠ ٪) من القيمة التخمينية ودفع الدلاية البالغة (٢٪) واجور الاعلان على ان يقوم المشتري بنقل السيارة خلال ثلاثة ايام وخلافه يسقط حقه في التامينات .....

الاتحاد العام لنساء العراق

#### اعلان

تعلن المنشأة العامة لصناعة الادوية والمستلزمات الطبية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن توفر المواد المدرجة ادناه فائضة عن الحاجة معلنة للبيع بطريقة المزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المنشأة الكائن في سامراء الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٣/١٧ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠ ٪) وشكرا .

المواد المراد بيعها  
١ - قناني زجاجية مختلفة الاحجام  
٢ - براميل حديد مختلفة الاحجام  
٣ - نايلون تالف

٤ - خشب مستهلك  
٥ - قناني زجاجية ٧/١ لتر  
٦ - اكياس جنفاص فارغة

فائز عبدالله الشاهين  
المدير العام

#### اعلان

تعلن دائرة الشؤون الهندسية والفنية في وزارة الثقافة والاعلام عن بيع المواد الفائضة المدرجة ادناه في محطة مراسلات تلفزيون ميسان / محافظة ميسان وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٣/١٠

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية (٢٠ ٪) وان اجور الاعلان والدلاية على المشتري .

حازم يحيى جرجيس  
ع / مدير عام  
دائرة الشؤون الهندسية والفنية

العدد	المواد
١	اجهزة عرض سينمائية ١٦ ملم (٣٥ ملم)
٢	كاميرات تلفزيونية
٣	كاميرة سينمائية
٤	اجهزة مونتيتر تلفزيونية
٥	اجهزة تلفزيون ملون واسود وابيض
٦	اجهزة تبريد (جلر) ٤٠ طن
٧	بروجيكتورات انارة استديو
٨	مولدة كهرباء ٤٥ كي تي اي
٩	خباطة سميت
١٠	حامل بروجيكتورات
١١	رموت كنترول
١٢	جهاز ستيلاييز
١٣	راك مجهز القدرة الكهربائية
١٤	مايكروفون صوت
١٥	مروحة عمودية وبراد ماء
١٦	مدفأة غازية ونقطية
١٧	كراسي حديد وطلبات خشب مختلفة
١٨	بكرات سينما مختلفة
١٩	لوحات توزيع كهرباء

#### اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن وجود مزايدة علنية بتاريخ ١٩٩٠/٣/٨ لبيع مادة الدكة البالغة كميتها (١٥٠) طنا مكيسة وموجودة في سايو ومجرشة التاجي . فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع عليها خلال مدة نشر الاعلان والحضور في مقر الشركة الساعة العاشرة صباحا من يوم المزايدة اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية والتي لا تقل عن ٢٥ ٪ من قيمة المادة المباعة وسيتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذاة .

ع / المدير العام  
ورئيس مجلس الادارة  
عبدالله الطيف عبدالرضا محمد

#### اعلان

تعلن عمادة المعهد الفني / كربلاء عن توفر (٥) درجات وظيفية مؤقته بدرجة فلاح بمدة اقصاها ٦ اشهر . فعلى الراغبين مراجعة عمادة المعهد الوحدة الادارية لتقديم طلباتهم مستصحين معهم المستمسكات المطلوبة ( شهادة الجنسية العراقية ، والوثيقة المدرسية ان وجدت ، هوية الاحوال المدنية ) علما بان موعد المقابلة سيكون بعد اسبوع من تاريخ نشر الاعلان .

ع / العميد

#### اعلان

تعلن القيادة العامة للجيش الشعبي عن بيع العجلات الميمنة تفصيلها ادناه عن طريق المزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في قيادة منطقة بغداد للجيش الشعبي / زيونة بالساعة ١٠٠٠ يوم ١٩٩٠/٣/٧ مستصحين معهم التامينات القانونية على ان يتم رفع العجلات خلال ثلاثة ايام من تاريخ المصادقة النهائية ويتحمل المشتري غرامة قدرها (١٠٠) دينار لليوم الواحد في حالة عدم رفعها وبغاية سبعة ايام ويعددها مصادر التامينات ويسقط حق المشتري بالمطالبة على ان يتحمل المشتري اجور الدلاية والاعلان .

العدد	نوع العجلة
١	بيك اب جيمسي
٢	سوير صالون ٨٢
٣	مرسيدس صالون
٤	بيك اب تويوتا
٥	بيك اب لانديكروز
٦	كراون صالون
٧	فالكو صالون
٨	اودي صالون
٩	بيجو استيشن
١٠	اوبل استيشن
١١	اوبل سكوند
١٢	داتسن صالون
١٣	مازدا صالون
١٤	دايتا
١٥	فولفو قلاب
١٦	فولفو صهرج
١٧	هينو ٨ طن K 13 حمل
١٨	لانديكروز

اعلان مناقصة اعمال النصب والتركيب لتوسيع الاعطية ٢

تدعو الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠ وهوية تصنيف المقاولين الجديدة للاشتراك في تقديم عطاءاتهم للمقولة المشار اليها اعلاه ويمكن للراغبين بالاشتراك الحصول على وثائق المناقصة من قسم الحسابات في الشركة لقاء مبلغ ١٠٠ مئة دينار غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات الى قسم الحسابات في موعد اقضاء يوم ١٩٩٠/٣/٧ في الساعة الثانية عشرة ظهرا في موقع الشركة الكائن في الزعفرانية على ان يرفق مع العطاء وصل الشراء والتامينات الاولى وقائمة بالاعمال المماثلة وهوية تصنيف المقاولين وشهادة ضريبة الدخل وان الشركة غير ملزمة بقبول او طما العطاءات او العطاءات التي ترد بعد الوقت المحدد او اي عطاء آخر .

المدير المفوض

#### نقابة اطباء البيطريين

بغداد / المنصور

اعلان

استنادا لاحكام قانون نقابة اطباء البيطريين رقم ٢١٠ لسنة ١٩٨٠ يدعو مجلس النقابة قروع النقابة وممثليها في المحافظات التهيؤ لاجراء الانتخابات النيابية خلال موعد اقضاء ١٩٩٠/٣/١٦ وذلك لانتخاب النقيب واعضاء مجلس النقابة واعضاء اللجنة النيابية وممثلياتها على ان ترسل نتائج هذه الانتخابات مباشرة بالبريد المسجل الى نقابة الاطباء البيطريين صندوق بريد ٦١٧٤ بريد المنصور .

كما يدعو مجلس النقابة الزملاء الاطباء البيطريين في مدينة بغداد الحضور الى مقر النقابة الكائن في المنصور في الساعة التاسعة من صباح الجمعة المصادف ١٩٩٠/٣/٣٠ وذلك لانتخاب النقيب واعضاء مجلس النقابة ، علما بان الانتخابات ستجرى صباح ذلك اليوم مهما بلغ عدد الحاضرين . راجين تعاونكم معنا في اختيار ممثلكم خدمة لعراقنا العظيم والله وفي التوفيق .

الدكتور فاروق خالد حسن  
نقيب الاطباء البيطريين

#### بيع اثاث

يعلن مزاد الكوت عن بيع اثاث فندق الغدير السليحي الذي يحتوي على دواليب صاج واسرة صاج وبطانيات ومراوح سقفية ومنضدية اجنبية يوم ١٩٩٠/٣/٢

#### شركة مزرعة ومحطة ابقار الاسحاقي المحدودة

##### فرص عمل

تعلن شركة مزرعة ومحطة ابقار الاسحاقي المحدودة عن حاجتها الى موظفين كما يلي  
١ - طبيب بيطري له خبرة لا تقل عن خمس سنوات في محطات الابقار  
٢ - مساعد طبيب بيطري له خبرة في معالجة الابقار  
٣ - مهندس زراعي / قسم الانتاج الحيواني يفضل ممن له خبرة في هذا المجال  
٤ - الراتب حسب الكفاءة  
فعلى الراغبين بالعمل الاتصال برقم الهاتف ٧١٧٠٤٥٩ ، ٧١٨٩٢٥٩ ، ٨٨٨٧٤٧٢  
رزق يونس صالح  
المدير المفوض

#### الحاجة الى عمال

يعلن مطعم اسبانخ السليحي الواقع امام الجامعة التكنولوجية - شارع الصناعة عن حاجته الى عمال ماهرين ممن لهم خبرة وممارسة في عمل الشلورمة والى عمال غير فنيين للعمل في مجالات اخرى وان الرواتب المخصصة لهم جيدة ويمكن الاتصال هاتفيا بادارة المطعم ليلا ونهارا على الرقم ٧١٨٩٧٥٠ للاستفسار عن طبيعة العمل والامور الاخرى .

#### محافظة البصرة / مدينة المدن

##### لجنة البيع والايجار الاولى

##### اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع قطعة الارض السكنية المرقمة ١٨٧ / ٧ الرباط الصغير والعائدة الى مديرية بلدية البصرة والبالغة مساحتها ٣٣١٢ر٥٠ فاعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة من الموظفين والعسكريين وعوائل الشهداء الذين لا يملكون قطع اراضي هم وزوجاتهم واولادهم القاصرين دارا او ارض سكنية او شقة تقديم طلباتهم الى سكرتير اللجنة بديوان المحافظة خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية وستجرى المزايدة في الساعة الخامسة من مساء اليوم الاخير ويكون مكان اجرائها بديوان المحافظة ويتحمل المشتري اجور المناذاة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك علما بان البيع سيكون وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٣٢ لسنة ١٩٨٩ .

عدل بكر عمر  
قائم مقام قضاء المركز  
رئيس اللجنة

#### محافظة البصرة / مدينة المدن

##### لجنة البيع والايجار الاولى

##### اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن بيع المواد المدرجة ادناه والعائدة الى مديرية بلدية البصرة فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة خلال سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في الساعة الرابعة من مساء اليوم الاخير ويكون مكان اجرائها في الورشة المركزية على ان يتحمل المشتري اجور المناذاة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

١ - مجموعة مكائن الديزل مرسيديس (البي) وسكانيا عدد ٧  
٢ - مكينة لحيم ديزل عدد ٧  
٣ - مجموعة من الادوات الاحتياطية لاجزاء السيارات مختلفة  
٤ - كمية من الاطارات المستهلكة  
٥ - كمية من البراميل (سعة ٢٠٠) لتر مستهلكة

عادل بكر عمر  
قائم مقام قضاء المركز  
رئيس اللجنة



## ملاحظات حول الزوائد الجلدية

ان مظهر الزوائد الجلدية غير المستساغ قد يؤثر نفسيا على الآخرين ويعتقد ذلك على طبيعة العمل الذي يقوم به الشخص المصاب حيث يتباين التأثير اذا كان المصاب يعمل في مطعم او في ورشة ميكانيكية .

اما الزوائد الجلدية المنيية فقد تكون مصدرا لسرطان البشرة وتظهر في المراحل المبكرة في البشرة لدى العنقلين في الامكن المفتوحة بعد التعرض للاشعاع الجوى كما تظهر في الصفتين والساعدين وعلى ظهر اليد عند التعرض لفترات طويلة للشمس .

ومنذ ان بدأ الاهتمام بالزوائد الجلدية التي تسببها الزيوت المعدنية والتي تتحول الى سرطان البشرة منذ حوالي خمسة عشر عاما عندما قدمت امرأة مصابة بهذا النوع من السرطان بشكوى الى احدى المحاكم في المملكة المتحدة مدعية ان السرطان الذي اصاب بشرتها له علاقة بطبيعة العمل الذي كانت تقوم به واعتقد ذلك اصداً تحذيرات ونصائح اكدت على ملاحظة البشرة بصورة دورية من قبل الشخص نفسه واجراء الفحص الطبي كل ستة اشهر مع الاهتمام بالنظافة الشخصية ووقاية البشرة من التلوث البيئي وتبديل الملابس بعد الانتهاء من العمل واستخدام الزيوت البديلة بدلاً من الزيوت المعدنية اذا كان ذلك ممكناً ووضع برامج السيطرة الهندسية لمنع او تقليل تعرض البشرة للمواد السامة للسرطان (الاسبرين) وتوضيح اخطار التعرض للمعادن والتأكد على ضرورة ارتداء الملابس الواقية والقفازات عند التعامل مع السرطانات .

إن التعرض للهيدروكربونات متعددة الحلقات الموجودة في قطران الفحم الحجري ومشتقاته يؤدي الى

يمكن تقسيم الزوائد الجلدية الى مجموعتين اساسيتين : غير المنيية والمنيية وتحدث الزوائد الجلدية غير المنيية في مرحلة الطفولة والشباب وتشمل اربعة انواع هي : العنقبة والسفحة والاصمعية والزهريية . ويعتقد ان سبب ظهورها هو فيروس لم يتم تشخيصه بصورة قاطعة لحد الآن لعدم امكانية عزله وزرعه . ان اكثر الانواع حدوثاً هي الزوائد الجلدية العنقية التي يتباين لونها ومظهرها من لون الجلد الى اللون البني ذي السطح المنقر او اللطخ والذي يتغير بمجرد حدوث تلف فيه ويتراوح قطر هذه الزوائد من ٢ - ١٠ ملليمتر وقد تتحد اكثر من زائدة مع بعضها لتكون زائدة كبيرة وقد تظهر هذه الزوائد على شكل بروزات تشبه الاصبع .

اما الزوائد الجلدية المسطحة فتكون اصغر من العنقبة وذات بروز بسيط وهي دائرية الشكل ولونها يتباين بين لون الجلد واللون الاسمر وتظهر على الوجه واليدين والساقين . وتختلف الزوائد الجلدية الاصمعية التي تظهر عادة على السطح الاخفى للقدم عن بقية الانواع حيث يكون اتجاه نموها نحو الاسفل وليس نحو الاعلى كما في بقية الانواع وتكون اكثر ايلافا خاصة عند الضغط عليها كما يحصل عادة في المشي ومن الضروري تمييز هذا النوع عن حبة خشونة البشرة . وتكون الزوائد الجلدية الزهرية ودية اللون وناعمة وطويلة وتظهر على شكل عقدة . في معظم الحالات تختفي الزوائد الجلدية غير المنيية تلقائياً دون الحاجة الى علاج ويعزى ذلك الى احتضار فترة الجسم على تكوين مناعة ضد الفيروس المسبب للحالة وكان الاعتقاد في الماضي ان تأثير هذه الزوائد يعود الى استعمال بعض الوصفات العلاجية .

الزوائد دون علاج او عواقب وخيمة وقد يتردد بعض الدكتور مراجعاً الطبيب عند ظهور زوائد جلدية على الصفتين فلما منهم ان سببها مرض زهري ومن الضروري شتر نوعين اخرين من الزوائد الجلدية : النوع الاول ينشأ في المثانة بعد عدة سنوات من التعرض لبعض المواد المسطحة المستخدمة في معاليل اسطح المخطط والاصباح وتنمو هذه الزوائد في المثانة وتتطور الى سرطان المثانة عند عدم علاجها وان العارض الوحيد الذي يرافق الحكة وجور صبيغة دموية في التبرز وتساءل الفحوصات المسحية في الكشف عن هذه الحالات وعلاجها مبكراً ان النوع الثاني يظهر على العنقلين في مجال التشريح وعند انتقال جرمومة السل من جثة شخص كان مصاباً بسل الى ائذنه ينتشر عند اذا وخز او جرح اثناء عمله

ظهور الزوائد الجلدية والتي يعدها معظم العنقلين غير مؤذية ويؤمنون عادة بقشيتها بالفالرمج ويمكن ان تظهر هذه الزوائد على القدمين والكاحلين والصفتين وقسم قليل منها يتطور الى سرطان البشرة خلال ٦ - ٢٠ سنة وهذا الوقت يعد اقصر من الوقت المستغرق لتطور الزوائد الجلدية التي تحدث بعد التعرض للزيوت المعدنية الى سرطان والذي يستغرق حوالي خمسين سنة . يكون مظهر الزوائد الجلدية غير المستساغ عادة مما يستوجب العلاج الطبي والذي يتم للزوائد الجلدية غير المنيية بالطرق الجراحية الكهربية او بالجراحة او باستعمال الدهون والمستحضرات التي تحرق هذه الزوائد بينما يتم علاج الزوائد الجلدية المنيية بإجراء عملية جراحية تتضمن إزالة البشرة وبعض الانسجة المحيطة بالزوائد وحسبما تقتضي الضرورة ويكون العلاج المبكر ناجحاً بينما قد يؤدي ترك هذه

## استخدام الكازينات والجبن في منتجات اللحوم المصنعة

بكرة في منتجات اللحوم المصنعة وبصورة خاصة في اللحم المفروم او (لحم الغداء) بحيث ان لحم الغداء اليوم يحتوي ما بين ١٠-٢٠٪ بين منتجات الالبان المذكورة .

كما يمكن استخدام منتجات الالبان هذه كبديل للبيض والحليب والكريمة من قبل الكثير من ربات البيوت الوجبات الجاهزة هي اكثر المنتجات الغذائية المعقدة الحاوية على المادة الخام من اصل حيواني او حيواني مثل اللحم والخضراوات والفواكه والنشاء والالبان . الخ .

انما تصنع الوجبات الجاهزة تستعمل قدر الامكان مواد خام ومضافات تستعمل اعتدياً في مطبخها في هذه الوجبات تستعمل منتجات الحليب (الكازينات ، اللاكتوز والجبن) لمباينتها مما الاستحلاب واعطاء الطعم والاميداء انتاج وتسويق الوجبات الجاهزة في اوروبا الا في منتصف الستينات وليس هناك ائذى شك في ان الطلب على هذه المنتجات سوف يزداد في السنوات القادمة .

د . محمود يونس علي  
جامعة الموصل

في جميع الاوقات وفي كل انحاء العالم تعد الوجبة الجيدة هي التي تتميز بكونها محضرة من مواد خام نباتية او حيوانية مع اضافة المضافات اليها لاعطائها نكهة مقبولة لكن نظراً لمتطلبات المستهلكين الى الاطعمة المصنعة كانت من المفكرة الثلاثة بانها محضرة من مواد خام رخيصة مع اضافات غير ضرورية قد تكون سامة في سبيل جعل هذه المنتجات اخصس مبيعات .

مصانع الاغذية انتبهت الى هذه الحقيقة والمشكلة . وتبدأ لذلك بدأ العاملون في هذه المصانع بتطوير هذه المنتجات والمواد المضافة مع الأخذ بنظر الاعتبار رغبة المستهلك والتي يمكن تلخيصها فيما يلي :

- ان يكون الغذاء سهل التحضير .
- حلوياً على العناصر الغذائية .
- ينسب قليلة من الدهن والمالح .
- والسكنر مع اضافة الفيتامينات والالياف الغذائية .
- محضراً من مادة اولية طازجة .
- كلة او عدم استعمال المواد المضافة .
- طعم ومذاق جيدين .
- واليوم فلن الكازينات والحليب الغز المحلى والشرش المحلى تستخدم

## الطريقة الحديثة واستكشاف خامات البترول

للحبيب سور من في الحياة البشرية عبر العصور منذ عرفه القدماء واستخدموا في صناعة الاسلحة بشكراً خاصاً عند ان يستخدم اليوم لاجزاء عديدة لا يحصى

وكما هو معروف ان استغلال مادة وبشكل كبير سيؤدي الى نقصها وهذا يتطلب ايجاد مواقع جديدة لتلك المواد (الخامات) لعرض استغلالها ووضعها في خدمة الانسان ومع زيادة الاستغلال للمواقع السهلة وتنقصها من الزمان بدأ التوجه الى استغلال مواقع اخرى كان استغلالها غير اقتصادي في مرحلة سابقة عند تحديد مواقع الخامات الجديدة لابر ان باحث الجيولوجيا والجيوفيزيائيون دورهم في تحديد المواقع بدقة وبشكل تكافؤ وبناء الدراسات واولها هو التعرف على صفات الخام المطلوب استكشاف مواقع جديدة له من خلال المؤشرات على ذلك الخام .

لقد استخدمت طرق جيوفيزيائية عديدة منها الطريقة الجيئية لاستكشاف خامات الحديد في مناطق مختلفة من العالم حيث تم اختيار هذه الطريقة بشكل ناجح لاستكشاف انواع الحديد اللاصق مثل معدن الهيدريت

وبزيادة المعرفة يمكن القول ان الطريقة الجيئية تقوم على قياس التغيرات في الصلابة في التعديل الارضي ويتكسب الفرق بين القياس الجيئي والملاحظة الحسابية الخارجية للمحيط الجيئي اهمية كبيرة في هذا المجال حيث يسمى هذا الفرق بقشور الجيئي

ان الاختلاف بين خلع الحديد (من حيث الوزن النوعي ٥.٠) عن الصخور المحيطة به (الوزن النوعي ٢.٣ - ٢.٧) سوف يولد شذوفاً جديداً وهذا الأخير يستدل منه الاختصاصيون على مواقع تجمع الحديد .

ومن الدراسات الحديثة على المناطق المختلفة وجد ان معظم

الارض لم بين جنبه لهذا المركز وجنبه للماء بالجانب الآخر .

اعداد  
علي خلف السنين  
جامعة البصرة

خلال مدة ثلاثين يوماً ابتداء من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحف المحلية وستجرى المزايدة في الساعة الرابعة من مساء اليوم الاخير ويكون مكان اجرائها في موقع العقار على ان يتحمل المشتري اجور النشر والمخاداة والمصاريف الاخرى المترتبة على ذلك .

عادل بكر عمر  
قائم مقام قضاء المركز  
رئيس اللجنة

احمد شهاب الترمذ  
جائحة بغداد

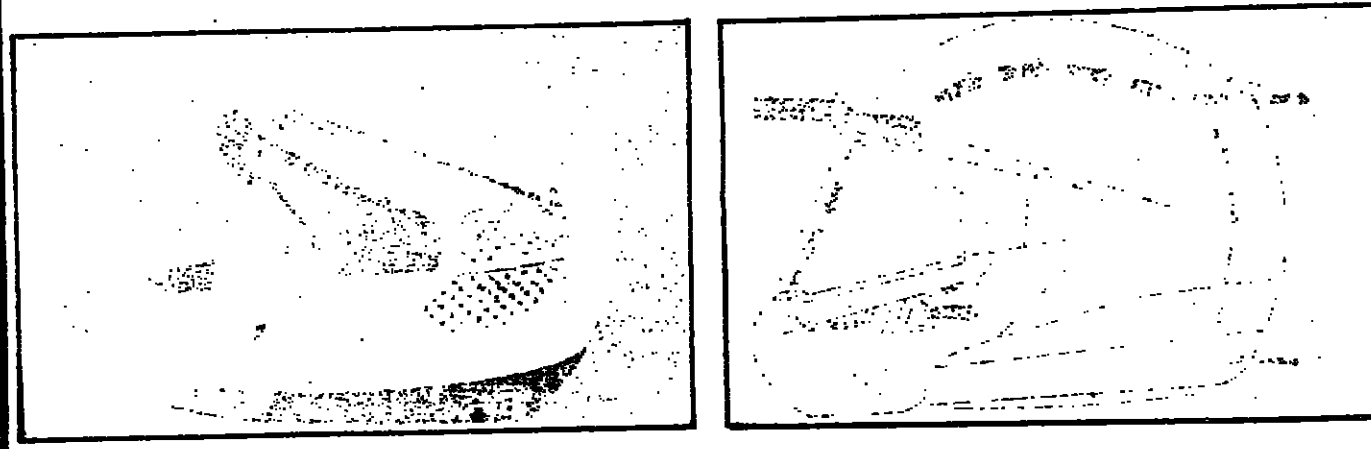
## من هنا وهناك اقبال ايوب



اخذت الاجهزة الإلكترونية الدقيقة تستخدم في كل مكان ابتداء من الاجهزة المنزلية وانتهاء بقلبية الاصطناعية . ولذا دأبت الشركات الأوروبية على التناقص في استثماراتها في هذا الميدان لضمان المستقبل اذ تخصص الملايين من الدولارات لدعم الاجهزة الإلكترونية الدقيقة . لاسيما في تقنية المكاتب والاتصالات والانتاج .

وبناء على مقلد انتجت شركة اوروبية حاسبة ميكروسيستمية ٤ بايت تضاهي حاسبة سعتها ١٦ بايت . ويمكن الحاسبة الجديدة ان تعمل بلا بطاريات نظراً لاستهلاكها كمية ضئيلة من التيار الكهربائي اذ يقوم قرص السيليكون اللين في الصورة بتوفير دائرة كهربية متكاملة بالحدود الطرق العلمية .

## نظام جديد لحماية سفلي الدراجات النارية



ستبقى خلال العام الحالي ١٩٩٠ مليون اوروبية جديدة بالشبهة ان سلاقي الدراجات النارية المزمين بارتداء الخوذ . وستختم هذه الخوذ بلميلار الاوروبي الجديد .

ان الخوذ الجديدة مصنوعة من مادة بلاستيكية وهي مقاومة بغيرك زجاجية تعمل على تقليل ضغط الريح والضجيج . فضلاً عن ذلك فقد استخدم فيها نظام تهوية جديد .

## الآليات البصرية

بدأت اول أنظمة الاتصالات باستخدام الآليات البصرية في شكل موجع في مجالات نقل الإشارة من خصلصات منظومة المتكامل باستخدام الآليات البصرية هي كونها تستعمل أطول موجي على جدار يصل الى ١٣٠٠ نانو متر (١٠٠٠ فمترو) مع مقاربة مع بقية الأنظمة التي يكون فيها أطول الموجي المستعمل (٨٠٠ نانو متر) لذا فإن هذا النظام يقوم بتقليل الخسارة والتشتيت في الضوء كما وأنه يعطي أفضل جودة للآليات البصرية مقارنة ببعض الأنظمة الأخرى التي تطرح فيها الآليات مع لفائف الموصل .

وتستعمل منظومة فائز اربعة آليات بصرية كل اثنين في اتجاه معين حسد (٤٨٠) قناة لتتكون موزعة بشكل أزواج كما تستعمل لتقنية وإرسال الإشارات وللهدف حيث ان أنظمة الاتصالات العلمية تكسر شبكة الهوائيات العمودية والإدارية ان البركة المهمة في هذا النظام هي انه ليست له علاقة باقتداخل الاكترومغناطيسي حتى لو كان قد نصب على خط قدرة ذات فولتية عالية ويقوم هذا النظام بالخدمة الفعلية البصرية من دون اية تداخلات تؤثر عليه .

ان النظام الموصل للمعلومات قد تطور الى النظام الليفي حيث ان الاخير يكون مرغوباً أكثر ويناسب الموصلات المتوافقة كما ان تطبيق الموصل يتطلب لفائف الموصل الأرضي من القلب الحديدي البصري ليؤثر به لاسيما هناك جود موضوع على الآليات ولكن الأنظمة الحديثة للمؤسسة مهابة لهذا الغرض لذا فإن أنظمة الآليات البصرية تحتاج الى مميزات معينة للتغلب لغرض تعزيز الإشارة في فاصلات زمنية منتظمة وفي حالة الآليات البصرية تكون مسافة (٢٠٠ كيلو متر) كافية لهذا الغرض وان المميزات العديدة للتوليد تكون موضوعاً في نقشة الأوسط في منظومة فائز ومركبة على برج حمل مجهز بمصدر قدره (٢٤٠ فولت) من نظام التوزيع العام مع بطاريات ذات قدرة عمل مدة ٢٤ ساعة تستخدم كاحتياط للقوة الكهربائية .

وهناك بدائل أخرى لنظام الاتصالات منها نظام خط القدرة الحامل الذي بالإضافة الى كونه قليل الكلفة نسبياً فإنه يكون محمداً بسمعة معينة وسريع التاثر بالإشعاعات الكهرومغناطيسية والتداخلات المؤثرة فيه او نظام الميكرويف الذي يجهز سعة عالية ونقطة كبيرة ولكنه يقتصر على موقع خط نقل القدرة .

لهندسة  
شيرين فائق عبدالكريم

محافظة البصرة / مدينة المن  
لجنة البيع والإيجار الأولى  
اعلان  
تلعن لجنة البيع والإيجار الأولى عن بيع القطعة السكنية المرقمة ٨٨٣٠ / ٢٠٧٧ الرباط الكبير / حي الحسين والبالغة مساحتها ١١٥٠ م<sup>٢</sup> فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة من عوائل الشهداء والعسكريين المتطوعين وموظفي الدولة مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة

ملاحظة الأصل

### شركة بغداد للمشروبات الغازية المساهمة / المختلطة اعلان بيع جهاز فحص مضخات

تعلن شركة بغداد للمشروبات الغازية عن بيع جهاز فحص مضخات قديم والموجود في مصنع الزعفرانية للمشروبات الغازية الكائن في الزعفرانية المنطقة الصناعية فلي الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور الى المكان المذكور الساعة الحادية عشرة صباحا يوم الاحد المصادف ١٨/٣/١٩٩٠ مستصحبين معهم التامينات الاصولية البالغة الف دينار ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان .  
المدير المفوض  
هشام رشيد صالح

### اعلان رقم (١٤/١٩٩٠) صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة سرية لالتزام حائوت المركز العام التابع لها الواقع في منطقة جميلة الصناعية قرب ساحة (١/ ايار) بموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية بهذه الشركة بسعر ٧ دينار للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فلي الراغبين في الاشتراك تقديم تامينات اولية قدرها ٥٠٠ دينار تدفع نقدا ويرفق الوصل بالعبء وبخلافه يرفض العطاء توضع العطاءات في صندوق المزايدات بهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه مزايدة التزام حائوت المركز العام لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الخميس المصادف ١٥/٣/١٩٩٠ ويهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطىء العطاءات وسوف يتحمل المتعهد الذي ترسو عليه المزايدة اجور نشر هذا الاعلان .

ع / المدير العام

### وزارة التجارة الشركات الوطنية

#### قرار اجازة تأسيس شركة

قدم اليها السادة مصطفى عبد الوهاب محمود ومحمد عبد اللطيف محمود وقاسم محمد حسين العراقيو الجنسية المقيمون في بغداد طلبا لتأسيس شركة باسم شركة المعرفة لتجارة الحاسبات والمعدات المكتبية المحدودة رأسمالها ٩٠٠٠٠٠ تسعون الف دينار واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل . قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدھا لدينا على ان ينشر هذا اقرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاله  
كتب ببغداد في اليوم السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٤١٠ هـ  
الموافق لليوم الحادي والعشرين من شهر شباط سنة ١٩٩٠ م

مسجل الشركات  
معروف ابراهيم خليل

### محافظة كربلاء

#### لجنة بيع وايجار اموال الدولة الاولى اعلان

تعلن محافظة كربلاء / لجنة بيع وايجار اموال الدولة الاولى عن بيع انقاض دار الإدارة المحلية المرقمة ٤٤٢ / ٦١ جزيرة الكائنة في حي الحسين / كربلاء / خلف فندق كربلاء السياحي بالمزايدة العلنية لمدة خمسة عشر يوما تبدأ اعتبارا من اليوم التالي من نشر الاعلان في احدى الصحف المحلية اليومية فلي الراغبين بالمشاركة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من امدة المحددة في ديوان المحافظة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة على ان يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمصاريف الاخرى .  
ملاحظة : يتكون البناء من ١٣ غرفة بطابقين مع مشتملات مشيدة بالطابق والشيلمان .  
معاذ اسماعيل حقي  
قائم مقام قضاء المركز  
رئيس اللجنة

### وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الورقية المركز العام / البصرة اعلان

مناقصة رقم ٣٦ / ورقية / ٩٠ / لتجهيز ٣٠٠٠ طن ورق الكتابة والطباعة

تدعو المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاله وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في مقر المنشأة الكائن في البصرة او مكتب تسويق المنشأة العامة للصناعات الورقية / بغداد / حي الجمهورية شارع ٧ محلة ١٠٧ بناية رقم ٢٥ / الطابق الثاني لقاء دفع مبلغ قدره ٣ / دينار غير قابل للرد وفق الشروط التالية :-

١ - تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمتجنين المحليين يستثنى من هذا الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة

٢ - يرفق مع العروض تامينات اولية قدرها ٥٪ من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق

٣ - تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٩٠/٣/٢٤

٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض

٥ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض آخر

المدير العام

### اعلان

يعلن فرع زراعة وري ديالى عن تاجير المساحات الميمنة اوصافها ومواقعها اذناه وفق القانون ٣٥ لسنة ١٩٨٣ . فلي الراغبين بالتاجير مراجعة الفرع المذكور للحصول على الشروط وتقديم المستمسكات المطلوبة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ وتعد مصدق من كاتب العدل يؤيد كونهم من غير منتسبي دوائر الدولة المدنية والعسكرية وستجري المزايدة العلنية في مركز الفرع وفي تمام الساعة الحاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٣/٣

١ - مساحة ٢٥ دونم اراضي مستصلحة في القطعة ١٥٨ / ١ مقاطعة ٢٤ / المهردار / الخالص  
٢ - مساحة ٢٠ دونم غير مستصلحة تروي سيحا في القطعة ١ / مقاطعة ١٣ / ابو طبول / الوجيهية

٣ - مساحة ٢٠ دونم اراضي مستصلحة في القطعة ١٣١ / ١ مقاطعة ١ / شروين / المنصورية

٤ - مساحة ٨٠ دونم غير مستصلحة تروي سيحا في القطعة ١٧ / امام حبش / كنعان

٥ - مساحة ٢٠ دونم مستصلحة في القطعة ١٥ / مقاطعة ٢٢ / نهر البستان / بني سعد

٦ - مساحة ٣٦ غير مستصلحة تروي سيحا في القطعة ١٧ / مقاطعة ١٠ / العزبة / الوجيهية

٧ - مساحة ٢٥ دونم غير مستصلحة تروي سيما في القطعة ٢٨٥ / ١ مقاطعة ٢٠ / عبرته / الدائن

٨ - مساحة ٤١٨٠ دونم اراضي ديمية في القطعة المرقمة ١ / مقاطعة ٢ / العطارية / بلدروز

٩ - مساحة ٤٠ دونم غير مستصلحة تروي سيحا في القطعة ١٨ / مقاطعة ١٨ / عويجة / الدائن

١٠ - مساحة ٥٠ دونم اراضي غير مستصلحة تروي بالواسطة في القطعة ٤ / مقاطعة ١٢ ابو خميس كنعان كسر قرار

١١ - مساحة ٢٠ دونم اراضي غير مستصلحة تروي سيحا في القطعة ١ / مقاطعة ١٨ / عويجة / الدائن / كسر قرار

### اعلان

تعلن دائرة الشؤون الهندسية والفنية العامة في وزارة الثقافة والاعلام عن بيع المواد الفائضة في محطة مرسلات بابل / محافظة بابل والمدرجة تفاصيلها اذناه بطريق المزايدة العلنية وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٣/١٧ . فلي الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاله مستصحبين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ وان اجور الاعلان والدلالة على المشتري

حازم يحيى جرجيس  
ع / المدير العام

الكمية	المواد
٣٩	١ - صناديق حديدية وخشبية كبيرة
١	٢ - مضخة ماء ديزل ٣ انج
١	٣ - مولدة كهربائية ديزل نمسلاوية ١١ كي في اى
١	٤ - محولة كهربائية ٢٥ Kv مع القاعدة
٢	٥ - عربة حاوية حديدية
١	٦ - ونج كهرباء كبير
٨٧	٧ - صمامات الكترونية تحتوي على نحاس بمختلف
٤٨	٨ - مكثفات مختلفة الانواع الاحجام
كمية	٩ - رقائق نحاسية
١٣	١٠ - اطارات سيارة ١٦ × ٧٥٠
كمية	١١ - صوف زجاجي
٩	١٢ - اسطوانات المنوم كبيرة
١	١٣ - مضخة ماء ١ ٧/٨ انج
٤	١٤ - مكثفات مائية لاجهزة التظهير
١٣	١٥ - صافائح المنوم كبيرة
كمية	١٦ - قطع قابليات كهرباء مختلفة
١	١٧ - بكره كيل ٥٠ م
١	١٨ - محرك سيارة لوري متسويشي
١٢	١٩ - ثلاثة عمودية ومراوح عمودية وسخان نفطي ومدايق غازية ومبردة هواء واثلث ومبردات ماء وسرير منام

### اعلان

يعلن المركز القومي للاستشارات الهندسية عن بيع الطابعات المدرجة تفاصيلها اذناه بالمزايدة العلنية . فلي الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٣/٣ في بناية المركز الكائنة في مدخل شارع الرشيد من جهة الباب الشرقي

العدد	النوع	الملاحظات
٢	اولفتي انكليزي	
٢	اولفتي عربي	
٢	اوبتما انكليزي	
١	اوبتما عربي	
١	مبردة ماء قديمة	
١	هيتز كهربائي	
١٢	كرسي دوار	
٨	كرسي عادي	
٤	كرسي ستول	
١٣	بوردر رسم	

اسطفان عبدالله صائغ  
المدير العام

محكمة الاحوال الشخصية في البياض العدد ٩٩٠ / ٤٤١ اعلان	محكمة بداءة الحلة اعلان	محكمة بداءة الكوفة اعلان
المدعي عليه مسلم علي المدعي عليه / شكري يوسف عطا الله المدعي الملقمة من قبل زوجته المدعي عليه مسلم علي امه هذه المحكمة والتي تطلب فيها التفريق ولجوهلية محل اقامته عليه قرر تفليكه اعلانه بواسطة صحيفتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة بموعد المرافعة المصادف ١٩٩٠/٣/٢٠ الساعة التاسعة صباحا بنفسه او من ينوب عنه قلوبا وبمكسوف سوف تنظر المحكمة الدعوى بحقه غيبا وعلنا وفق الاصول .	المدعي / عيسى جابر فيروز المدعي عليه / السيد مدير الجنسية والاحوال المدنية في الحلة / اضافة لوظيفته اقامت المدعي المذكورة الدعوى المرقمة ٨٧٦ / ١٩٣٥ في هذه المحكمة طلبة فيها تصحيح اسم زوجها وجعله جاسم محمد جاسم بدلا من جاسم محمد جاسم . واستنادا الى احكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل القاضي بنشره اعلانا وفي صحيفة محلية واحدة فمن يرى خلاف ذلك تقديم اعتراض للمحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبمكسوف ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .	الى المدعي عليه عبد النبي خوند علي بناء على الدعوى الملقمة ضدك من قبل محمد رضا عبد الرسول الخاصة بإزالة شيوخ العقار تسلسل كوة محلة السراي ولجوهلية محل اقامته في الوقت الحاضر تقرر تفليكه اعلانا بصحيفتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة يوم ١٤ / ٣ / ١٩٩٠ وبمكسوف سوف تجري المرافعة بحقه غيبا وعلنا وفق الاصول .

محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز اعلان	محكمة بداءة الكوفة اعلان	محكمة بداءة الكوفة اعلان
اقام المدعي محمد تلجي محمد الدعوى المرقمة ٩٠ / ٥٠ في محكمة الاحوال المدنية بغداد المركز على المدعي عليه امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل لقبه وجعله السمراني بدلا من الشاوي واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قريبا الاعلان في احدى الصحف المحلية لمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .	محكمة بداءة الكوفة اعلان الى المدعي عليه / عبد النبي خوند علي بناء على الدعوى الملقمة ضدك من قبل المدعي محمد رضا عبد الرسول الخاصة بإزالة شيوخ العقار تسلسل كوة محلة السراي ولجوهلية محل اقامته في الوقت الحاضر تقرر تفليكه اعلانا بصحيفتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة يوم ١٤ / ٣ / ١٩٩٠ وبمكسوف سوف تجري المرافعة بحقه غيبا وعلنا وفق الاصول .	محكمة بداءة الكوفة اعلان الى المدعي عليه / عبد النبي خوند علي بناء على الدعوى الملقمة ضدك من قبل المدعي محمد رضا عبد الرسول الخاصة بإزالة شيوخ العقار تسلسل كوة محلة السراي ولجوهلية محل اقامته في الوقت الحاضر تقرر تفليكه اعلانا بصحيفتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة يوم ١٤ / ٣ / ١٩٩٠ وبمكسوف سوف تجري المرافعة بحقه غيبا وعلنا وفق الاصول .

الموافق حميد البياتي  
اياد جعفر محمد رضا فارس

### محكمة بداءة كوة سكر

#### اعلان

الى المدعي عليه / ١ - انتصاف محمد عبد  
٢ - اكرام مجيد عبد  
اقامت المدعية منجية جعفر حسن الدعوى المدنية المرقمة ١٩٨٨ / ١٢٣ في هذه المحكمة لزيادة شيوخ الملك تسلسل ٣٢٠ السراي كوة سكر ولجوهلية محل اقامته المدعي عليهما اعلاله تقرر تفليكه اعلانه بالحضور في موعد المرافعة المصادف ١٩٩٠/٣/٢٠ الساعة التاسعة وبمكسوف سوف تجري المرافعة بحقه غيبا وعلنا وفق الاصول .

القاضي عادل محمد حشيري

### محكمة بداءة الكرخ العدد ٨٩٠ / ب / ٣٩٨٦ اعلان

المدعي / زهير عبدالحسين حسن المدعي عليه / عبد التاكلم النديم عبدالحسين عبد بناء على الدعوى المرقمة ١٩٩٠ / ٣٠٠ من قبل المدعي ولجوهلية محل اقامته قريبا تفليكه اعلانه بالصحف المحلية وعليه اذني الحضور صباح يوم ١٩٩٠/٣/٢٥ وبمكسوف سيجري المرافعة بحقه غيبا او ارسال من ينوب عنه مع التقدير .

القاضي مزيه المدلل

### محكمة بداءة السامو اعلان

المدعي / زهرة تلجي عيسى المدعي عليه / جابر فليح وشركته عطا على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٠٧ / ب / ٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٣/١١ المكتسب احكام الدرجة القطعية وبالنظر لانتفاء وضع اليد على العقار تسلسل ١٩٧٢ مقاطعة ٣ بساكن بليجة الغربية فلي الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال خمسة عشر يوما من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة عند وضع اليد البالغة ١٣٤٠٠٠ دينار واجور الدلالة والمصاريف على المشتري .

القاضي خليل طالب سعين

### الاصول

دار مشغولة من قبل المدعي تحتوي على اربع غرف وهول ومرافق صحية تفرد منها مكان بصورة غير رسمية بنائها من الطابوق والجص والارضية مبلطة بالكتاني .

### محكمة بداءة الكوفة العدد ١٩٩٠ / ب / ٧٥ اعلان

الى المدعي عليه / عبد النبي خوند علي بناء على الدعوى الملقمة ضدك من قبل المدعي محمد رضا عبد الرسول الخاصة بإزالة شيوخ العقار تسلسل كوة محلة السراي ولجوهلية محل اقامته في الوقت الحاضر تقرر تفليكه اعلانا بصحيفتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة في يوم ١٤ / ٣ / ١٩٩٠ وبمكسوف سوف تجري المرافعة بحقه غيبا وعلنا وفق الاصول .

القاضي اياد جعفر محمد رضا

### محكمة الاحوال الشخصية في البياض العدد ٨٩٠ / ب / ٣٩٨٦ اعلان

المدعي عليه / عبد النبي خوند علي بناء على الدعوى الملقمة ضدك من قبل المدعي محمد رضا عبد الرسول الخاصة بإزالة شيوخ العقار تسلسل كوة محلة السراي ولجوهلية محل اقامته في الوقت الحاضر تقرر تفليكه اعلانا بصحيفتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة في يوم ١٤ / ٣ / ١٩٩٠ وبمكسوف سوف تجري المرافعة بحقه غيبا وعلنا وفق الاصول .

القاضي اياد جعفر محمد رضا

### محكمة بداءة الكوفة العدد ١٩٩٠ / ب / ٧٥ اعلان

الى المدعي عليه / عبد النبي خوند علي بناء على الدعوى الملقمة ضدك من قبل المدعي محمد رضا عبد الرسول الخاصة بإزالة شيوخ العقار تسلسل كوة محلة السراي ولجوهلية محل اقامته في الوقت الحاضر تقرر تفليكه اعلانا بصحيفتين يوميتين بالحضور امام هذه المحكمة في يوم ١٤ / ٣ / ١٩٩٠ وبمكسوف سوف تجري المرافعة بحقه غيبا وعلنا وفق الاصول .

القاضي اياد جعفر محمد رضا









## كافة الدلائل تجمع على ارجحية منتخبنا الوطني على شقيقه الكويتي

وتشارك في مناقشات البطولة  
في تجميع يوم واحد احدى  
داد كلفة على ان تكون مفتوحة  
نسبة للاسفل

المجلس الوطني الفلسطيني

\_\_\_\_\_

٥٣ نقطة مقابل ١٢ نقطة والبصرة  
على النجف ٣٣ نقطة مقابل ٧ نقاط  
وكربلاء على المنفى ٣٠ نقطة مقابل  
١٦ نقطة وبغداد على ميسان ٥ نقاط  
مقابل ثلاث نقاط

وتشارك في مناقشات البطولة  
في تجميع يوم واحد احدى  
داد كلفة على ان تكون مفتوحة  
نسبة للاسفل

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

\_\_\_\_\_

مطالع رأي المدير الفني للمنتخب السيد هادي مصطفى عن مدى أهمية المنتخب في البطولة.

١٦ نقطة وبابل على ميسلان ٥ نقاط .  
مقابل ثلاث نقاط .

.....

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

ملنا عنه لأصل









## كيف هي احوال الشعب

يكتبها: ربيع هادي الشمخي

قطرة قطرة ..  
تجمعت عين الامم .. فلما بها سحابة تمتد على طول مساحة الوطن ..  
ولذا باحذية تمشي في الشوارع ثورة الشيوخ المسنين ..  
يمتد سريعا لثياب في الافاق .. كالسحب الشمس .. لا يوقظها شيء .. وتختفي  
خطاه العذرات ..  
وقد ..  
احب الناس والامة والخير .. فالتفتت في شرف القلوب .. الشعب والارض  
والفريق ..  
فكان العراق ..  
موطن النصر والسلام والتقدم الخلاق .. واذا بالكلية (صدام حسين -  
العراق) - الحضارة تملأ في كلمة واحدة هي الامم للامم لصنع مستقبل  
بدا وان يتنهي .. زاهيا سعيدا وعظيما ..  
من الشعب ابدا القدر .. شيلا هادرا بالحكمة والسخاء والابداع ..  
وعبر حيله النورية .. بقيت وتبقى احواله هي البنيوي المتدفق بالحجرات  
والطاقات الكريمة في بنائها .. وان يتوقف هذا الابتداء .. فهو ابتداء دائم  
مع المستقبل غير المحدود .. ذلك لان الوطن والشعب والامة حقائق خالدة  
تتجلى في ذاكرة الامة .. فخر التاريخ وتضخم طموحات النبيلة .. وتواجهه  
بالمفاهيم .. وهذا كان القدر الحبيب صدام حسين وهو يتحدث (في لقائه  
بالحسين) .. امين سر وعضو قيادة فرح بيل الحبيب واعضاء الشعب فيه ..  
كان العراقيون .. حاضرين في كل مفردة قيت وفي كل هجس انيق  
مفسدا في الكفوس .. وفي كل امنية تتراكم في الاحقاد ان حيث الحب  
للديني الخلاق والسعد ..  
فكان الشعب المبدع .. هو المتحدث ولكن بلسان محبة الكبر صدام  
حسين .. وكانت الخصومة للبحث حزبا ثوريا رائدا هي (كيف احوال  
الشعب) ..  
ليس شيئا ..  
و ان الله ترفع امام العلم كله متخذ صورة الاسئلة بل كل خطه عمل  
طويلا .. تتجلى تحقيقات النظريات الاجتماعية الاقتصادية وعلم النفس  
والثقافة والسياسة والادب ..  
وكان الحاج الذهبي لهذا الحوار القوي المفروق هو يجب ان تحضر  
امامنا دائما الموازنة الصحيحة بين الحقوق والواجبات ..  
لذلك في حبه الصميمي لعراق الطولات والملاحم والنصر والحضارات  
هو اكثر من كل ايدي وشاعر وفنان في صياغته للمشاعر العظيمة .. ببلاغة  
تخلو من تشبيه اشد القلوب احتلالا وببساطة تعود تنقش من  
جديد على رجع ضدي كلمته النافذة ان كل قلب .. كما الهوى والمطر  
والحلم الجليل ..

وهو القدر الحبيب .. هنا بل يفك الا موقف المتأمل المقام الذي يرى  
الحياة صورة كبيرة واحدة متواصلة مستمرة ومتطرفة .. وليس  
بتفصيلها الجزاء .. بل كانت التفاصيل تأتي مترابطة من جزئياتها  
الصغيرة .. حتى تهاوي تكوينها الكبيرة .. بربوة صاعدة مصيرة وقد  
حضر التاريخ العربي وتجدد في هيكته .. وتداخل فيه .. ثم راح يصفي  
بقلب يقظ ويتحدث بضمير ملتبس حملة بحثا عن صيغ عليا قلبية  
للتطبيق .. لاسعاد الناس .. ف (لا توجد صيغ ثابتة - بل هناك مبادئ  
ثابتة) .. هذه هي حركة الحياة .. في كينونتها الحقيقية .. للحداد  
مرتكزا .. وعلى ضوئها تتطور الصيغ .. وتضيق الى الزمان عبر تغيراته  
الاساسية الخاصة بالظروف المتغيرة .. وعلى ان تترك قوة .. واجدى ثقفا ..  
وتتجلبب مع التحولات الانسانية بصيغ خالقة ..  
وعلى ذلك يكون (من واجب البعدي - ان يعرف العلم والخاص وليس  
العام وحده) فالأخذ بالخواص التي تتلاءم مع حالة ووضع معين وفي مكان  
معين .. يتجلبب الكلية المطلوبة .. والتي هي في اساسها بوقفة تجمع في  
داخلها خواص الجميع بلا تاملات - تؤدي بالنتائج الى رؤية ضمنية ..  
حتى اذا كانت مفيدة فهي على الاقل لاستيعاب تحديات المستقبل بروحية  
متفاعلة .. اذا .. لابد وان يتجه المتأمل - (النظر بالعلم الى مصالح كل  
الناس) .. فافكر والمجتمع .. جزء من كل .. حركة دائرية مثيرة .. تحمل  
وتطرح وتوحد ابداعا في مياضين الانتاج .. ومنه تبدأ القوة الحقيقية  
والتي هي بالاساس مرتبطة بقدرة الانسان على العمل والابداع ..  
وهذا لا يتم الا بقدرة المواطن في الحياة العملية والحضارية لمواطن  
الامة ..

ذلك لان (البناء الذاتي في الاشتراكية) هو خدمة الشعب وتحسين  
احواله للمعية والنوعية ..  
وكان للبحث دور قيادي سخي .. في الصعود ببلد الذي حارب وصير  
والنصر .. والذي ابدع في البناء وبوقت قصير .. راح يزاوم طليعة الدول  
للتقدم في عللها المعاصرة .. ولهذا كان القائد الضمير يستشرف لغد  
الاتي .. ان ابعاد سحيقة في المستقبل حين أكد على ان البعثيين سيظلون في  
عين الشعب الشقيقة التي تترك الطريق .. وعلى ان يقل الشعب في عيونهم  
هو للناس المستمر ..  
ويدهو للعامة البليغة كانت الضمائر العراقية تترك متاملة بصلوات  
واحدة وهي تنظر الى معلمها الحبيب صدام حسين للنصر .. ويقاض  
مخاضه بفرح فتتمل ضاحكة الى العيون لتشرق بالانفاس وضاحكة  
ومستبشرة ..

وهو القدر الحبيب .. هنا بل يفك الا موقف المتأمل المقام الذي يرى  
الحياة صورة كبيرة واحدة متواصلة مستمرة ومتطرفة .. وليس  
بتفصيلها الجزاء .. بل كانت التفاصيل تأتي مترابطة من جزئياتها  
الصغيرة .. حتى تهاوي تكوينها الكبيرة .. بربوة صاعدة مصيرة وقد  
حضر التاريخ العربي وتجدد في هيكته .. وتداخل فيه .. ثم راح يصفي  
بقلب يقظ ويتحدث بضمير ملتبس حملة بحثا عن صيغ عليا قلبية  
للتطبيق .. لاسعاد الناس .. ف (لا توجد صيغ ثابتة - بل هناك مبادئ  
ثابتة) .. هذه هي حركة الحياة .. في كينونتها الحقيقية .. للحداد  
مرتكزا .. وعلى ضوئها تتطور الصيغ .. وتضيق الى الزمان عبر تغيراته  
الاساسية الخاصة بالظروف المتغيرة .. وعلى ان تترك قوة .. واجدى ثقفا ..  
وتتجلبب مع التحولات الانسانية بصيغ خالقة ..  
وعلى ذلك يكون (من واجب البعدي - ان يعرف العلم والخاص وليس  
العام وحده) فالأخذ بالخواص التي تتلاءم مع حالة ووضع معين وفي مكان  
معين .. يتجلبب الكلية المطلوبة .. والتي هي في اساسها بوقفة تجمع في  
داخلها خواص الجميع بلا تاملات - تؤدي بالنتائج الى رؤية ضمنية ..  
حتى اذا كانت مفيدة فهي على الاقل لاستيعاب تحديات المستقبل بروحية  
متفاعلة .. اذا .. لابد وان يتجه المتأمل - (النظر بالعلم الى مصالح كل  
الناس) .. فافكر والمجتمع .. جزء من كل .. حركة دائرية مثيرة .. تحمل  
وتطرح وتوحد ابداعا في مياضين الانتاج .. ومنه تبدأ القوة الحقيقية  
والتي هي بالاساس مرتبطة بقدرة الانسان على العمل والابداع ..  
وهذا لا يتم الا بقدرة المواطن في الحياة العملية والحضارية لمواطن  
الامة ..

ذلك لان (البناء الذاتي في الاشتراكية) هو خدمة الشعب وتحسين  
احواله للمعية والنوعية ..  
وكان للبحث دور قيادي سخي .. في الصعود ببلد الذي حارب وصير  
والنصر .. والذي ابدع في البناء وبوقت قصير .. راح يزاوم طليعة الدول  
للتقدم في عللها المعاصرة .. ولهذا كان القائد الضمير يستشرف لغد  
الاتي .. ان ابعاد سحيقة في المستقبل حين أكد على ان البعثيين سيظلون في  
عين الشعب الشقيقة التي تترك الطريق .. وعلى ان يقل الشعب في عيونهم  
هو للناس المستمر ..  
ويدهو للعامة البليغة كانت الضمائر العراقية تترك متاملة بصلوات  
واحدة وهي تنظر الى معلمها الحبيب صدام حسين للنصر .. ويقاض  
مخاضه بفرح فتتمل ضاحكة الى العيون لتشرق بالانفاس وضاحكة  
ومستبشرة ..

وهو القدر الحبيب .. هنا بل يفك الا موقف المتأمل المقام الذي يرى  
الحياة صورة كبيرة واحدة متواصلة مستمرة ومتطرفة .. وليس  
بتفصيلها الجزاء .. بل كانت التفاصيل تأتي مترابطة من جزئياتها  
الصغيرة .. حتى تهاوي تكوينها الكبيرة .. بربوة صاعدة مصيرة وقد  
حضر التاريخ العربي وتجدد في هيكته .. وتداخل فيه .. ثم راح يصفي  
بقلب يقظ ويتحدث بضمير ملتبس حملة بحثا عن صيغ عليا قلبية  
للتطبيق .. لاسعاد الناس .. ف (لا توجد صيغ ثابتة - بل هناك مبادئ  
ثابتة) .. هذه هي حركة الحياة .. في كينونتها الحقيقية .. للحداد  
مرتكزا .. وعلى ضوئها تتطور الصيغ .. وتضيق الى الزمان عبر تغيراته  
الاساسية الخاصة بالظروف المتغيرة .. وعلى ان تترك قوة .. واجدى ثقفا ..  
وتتجلبب مع التحولات الانسانية بصيغ خالقة ..  
وعلى ذلك يكون (من واجب البعدي - ان يعرف العلم والخاص وليس  
العام وحده) فالأخذ بالخواص التي تتلاءم مع حالة ووضع معين وفي مكان  
معين .. يتجلبب الكلية المطلوبة .. والتي هي في اساسها بوقفة تجمع في  
داخلها خواص الجميع بلا تاملات - تؤدي بالنتائج الى رؤية ضمنية ..  
حتى اذا كانت مفيدة فهي على الاقل لاستيعاب تحديات المستقبل بروحية  
متفاعلة .. اذا .. لابد وان يتجه المتأمل - (النظر بالعلم الى مصالح كل  
الناس) .. فافكر والمجتمع .. جزء من كل .. حركة دائرية مثيرة .. تحمل  
وتطرح وتوحد ابداعا في مياضين الانتاج .. ومنه تبدأ القوة الحقيقية  
والتي هي بالاساس مرتبطة بقدرة الانسان على العمل والابداع ..  
وهذا لا يتم الا بقدرة المواطن في الحياة العملية والحضارية لمواطن  
الامة ..

ذلك لان (البناء الذاتي في الاشتراكية) هو خدمة الشعب وتحسين  
احواله للمعية والنوعية ..  
وكان للبحث دور قيادي سخي .. في الصعود ببلد الذي حارب وصير  
والنصر .. والذي ابدع في البناء وبوقت قصير .. راح يزاوم طليعة الدول  
للتقدم في عللها المعاصرة .. ولهذا كان القائد الضمير يستشرف لغد  
الاتي .. ان ابعاد سحيقة في المستقبل حين أكد على ان البعثيين سيظلون في  
عين الشعب الشقيقة التي تترك الطريق .. وعلى ان يقل الشعب في عيونهم  
هو للناس المستمر ..  
ويدهو للعامة البليغة كانت الضمائر العراقية تترك متاملة بصلوات  
واحدة وهي تنظر الى معلمها الحبيب صدام حسين للنصر .. ويقاض  
مخاضه بفرح فتتمل ضاحكة الى العيون لتشرق بالانفاس وضاحكة  
ومستبشرة ..

وهو القدر الحبيب .. هنا بل يفك الا موقف المتأمل المقام الذي يرى  
الحياة صورة كبيرة واحدة متواصلة مستمرة ومتطرفة .. وليس  
بتفصيلها الجزاء .. بل كانت التفاصيل تأتي مترابطة من جزئياتها  
الصغيرة .. حتى تهاوي تكوينها الكبيرة .. بربوة صاعدة مصيرة وقد  
حضر التاريخ العربي وتجدد في هيكته .. وتداخل فيه .. ثم راح يصفي  
بقلب يقظ ويتحدث بضمير ملتبس حملة بحثا عن صيغ عليا قلبية  
للتطبيق .. لاسعاد الناس .. ف (لا توجد صيغ ثابتة - بل هناك مبادئ  
ثابتة) .. هذه هي حركة الحياة .. في كينونتها الحقيقية .. للحداد  
مرتكزا .. وعلى ضوئها تتطور الصيغ .. وتضيق الى الزمان عبر تغيراته  
الاساسية الخاصة بالظروف المتغيرة .. وعلى ان تترك قوة .. واجدى ثقفا ..  
وتتجلبب مع التحولات الانسانية بصيغ خالقة ..  
وعلى ذلك يكون (من واجب البعدي - ان يعرف العلم والخاص وليس  
العام وحده) فالأخذ بالخواص التي تتلاءم مع حالة ووضع معين وفي مكان  
معين .. يتجلبب الكلية المطلوبة .. والتي هي في اساسها بوقفة تجمع في  
داخلها خواص الجميع بلا تاملات - تؤدي بالنتائج الى رؤية ضمنية ..  
حتى اذا كانت مفيدة فهي على الاقل لاستيعاب تحديات المستقبل بروحية  
متفاعلة .. اذا .. لابد وان يتجه المتأمل - (النظر بالعلم الى مصالح كل  
الناس) .. فافكر والمجتمع .. جزء من كل .. حركة دائرية مثيرة .. تحمل  
وتطرح وتوحد ابداعا في مياضين الانتاج .. ومنه تبدأ القوة الحقيقية  
والتي هي بالاساس مرتبطة بقدرة الانسان على العمل والابداع ..  
وهذا لا يتم الا بقدرة المواطن في الحياة العملية والحضارية لمواطن  
الامة ..

ذلك لان (البناء الذاتي في الاشتراكية) هو خدمة الشعب وتحسين  
احواله للمعية والنوعية ..  
وكان للبحث دور قيادي سخي .. في الصعود ببلد الذي حارب وصير  
والنصر .. والذي ابدع في البناء وبوقت قصير .. راح يزاوم طليعة الدول  
للتقدم في عللها المعاصرة .. ولهذا كان القائد الضمير يستشرف لغد  
الاتي .. ان ابعاد سحيقة في المستقبل حين أكد على ان البعثيين سيظلون في  
عين الشعب الشقيقة التي تترك الطريق .. وعلى ان يقل الشعب في عيونهم  
هو للناس المستمر ..  
ويدهو للعامة البليغة كانت الضمائر العراقية تترك متاملة بصلوات  
واحدة وهي تنظر الى معلمها الحبيب صدام حسين للنصر .. ويقاض  
مخاضه بفرح فتتمل ضاحكة الى العيون لتشرق بالانفاس وضاحكة  
ومستبشرة ..

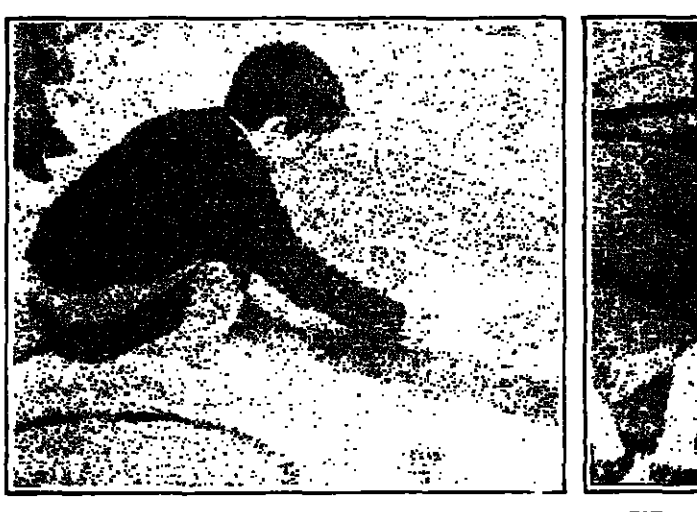
وهو القدر الحبيب .. هنا بل يفك الا موقف المتأمل المقام الذي يرى  
الحياة صورة كبيرة واحدة متواصلة مستمرة ومتطرفة .. وليس  
بتفصيلها الجزاء .. بل كانت التفاصيل تأتي مترابطة من جزئياتها  
الصغيرة .. حتى تهاوي تكوينها الكبيرة .. بربوة صاعدة مصيرة وقد  
حضر التاريخ العربي وتجدد في هيكته .. وتداخل فيه .. ثم راح يصفي  
بقلب يقظ ويتحدث بضمير ملتبس حملة بحثا عن صيغ عليا قلبية  
للتطبيق .. لاسعاد الناس .. ف (لا توجد صيغ ثابتة - بل هناك مبادئ  
ثابتة) .. هذه هي حركة الحياة .. في كينونتها الحقيقية .. للحداد  
مرتكزا .. وعلى ضوئها تتطور الصيغ .. وتضيق الى الزمان عبر تغيراته  
الاساسية الخاصة بالظروف المتغيرة .. وعلى ان تترك قوة .. واجدى ثقفا ..  
وتتجلبب مع التحولات الانسانية بصيغ خالقة ..  
وعلى ذلك يكون (من واجب البعدي - ان يعرف العلم والخاص وليس  
العام وحده) فالأخذ بالخواص التي تتلاءم مع حالة ووضع معين وفي مكان  
معين .. يتجلبب الكلية المطلوبة .. والتي هي في اساسها بوقفة تجمع في  
داخلها خواص الجميع بلا تاملات - تؤدي بالنتائج الى رؤية ضمنية ..  
حتى اذا كانت مفيدة فهي على الاقل لاستيعاب تحديات المستقبل بروحية  
متفاعلة .. اذا .. لابد وان يتجه المتأمل - (النظر بالعلم الى مصالح كل  
الناس) .. فافكر والمجتمع .. جزء من كل .. حركة دائرية مثيرة .. تحمل  
وتطرح وتوحد ابداعا في مياضين الانتاج .. ومنه تبدأ القوة الحقيقية  
والتي هي بالاساس مرتبطة بقدرة الانسان على العمل والابداع ..  
وهذا لا يتم الا بقدرة المواطن في الحياة العملية والحضارية لمواطن  
الامة ..

وهو القدر الحبيب .. هنا بل يفك الا موقف المتأمل المقام الذي يرى  
الحياة صورة كبيرة واحدة متواصلة مستمرة ومتطرفة .. وليس  
بتفصيلها الجزاء .. بل كانت التفاصيل تأتي مترابطة من جزئياتها  
الصغيرة .. حتى تهاوي تكوينها الكبيرة .. بربوة صاعدة مصيرة وقد  
حضر التاريخ العربي وتجدد في هيكته .. وتداخل فيه .. ثم راح يصفي  
بقلب يقظ ويتحدث بضمير ملتبس حملة بحثا عن صيغ عليا قلبية  
للتطبيق .. لاسعاد الناس .. ف (لا توجد صيغ ثابتة - بل هناك مبادئ  
ثابتة) .. هذه هي حركة الحياة .. في كينونتها الحقيقية .. للحداد  
مرتكزا .. وعلى ضوئها تتطور الصيغ .. وتضيق الى الزمان عبر تغيراته  
الاساسية الخاصة بالظروف المتغيرة .. وعلى ان تترك قوة .. واجدى ثقفا ..  
وتتجلبب مع التحولات الانسانية بصيغ خالقة ..  
وعلى ذلك يكون (من واجب البعدي - ان يعرف العلم والخاص وليس  
العام وحده) فالأخذ بالخواص التي تتلاءم مع حالة ووضع معين وفي مكان  
معين .. يتجلبب الكلية المطلوبة .. والتي هي في اساسها بوقفة تجمع في  
داخلها خواص الجميع بلا تاملات - تؤدي بالنتائج الى رؤية ضمنية ..  
حتى اذا كانت مفيدة فهي على الاقل لاستيعاب تحديات المستقبل بروحية  
متفاعلة .. اذا .. لابد وان يتجه المتأمل - (النظر بالعلم الى مصالح كل  
الناس) .. فافكر والمجتمع .. جزء من كل .. حركة دائرية مثيرة .. تحمل  
وتطرح وتوحد ابداعا في مياضين الانتاج .. ومنه تبدأ القوة الحقيقية  
والتي هي بالاساس مرتبطة بقدرة الانسان على العمل والابداع ..  
وهذا لا يتم الا بقدرة المواطن في الحياة العملية والحضارية لمواطن  
الامة ..



## «١٠٠٠» طفل يرسمون لوحة واحدة

الاصباح على ملابس الجميع ووصلت  
الى راسه عبق السيد خلد جبر مع  
ومعهم برنامج الرسم الصغير الذي  
سجل حلقة خاصة من هذا المهرجان  
الكبير .. لقد استقبل الجميع في  
الاصباح ومرحبهم بيلصقات مشرقة  
عليه ولعبوا والحقان رسموا بعض  
الاطفال ومعها الف امنية بان تاتي  
هذه الاشغال مشرقة في قاعة  
الدرس ..  
ولم يدخل الاطفال عن مشكلاتهم  
فقد اوصاهم اتحاد النساء الذي وفر  
لهم الفرش والاصباغ ومستلزمات  
سفرة مريحة في اطفال النهر  
والطبيعة ان يكرسوا رسومهم عن  
المرأة العراقية ويصنعوا الف امنية  
عن المجدات لهن رسموا الف امنية  
عن العراق بكل كسبه واسطه  
شيوخه وقبائله وانهاره واشجاره وكل  
اشيائه الجميلة ورسموا تلك احلام  
العراقيين وتطلعاتهم للمستقبل والاتي  
من الامم ..  
يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني



يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

## جامعة البصرة تنظم

### مجلس السيد الثاني



يقيم المركز الثقافي بجامعة  
البصرة مجلس السيد الثاني للفترة  
من ١ - ٣ / ٣ / ١٩٩٠ وحديثا  
شجع المجلس مسؤول النشاط الثقافي  
في المركز الثقافي قسلا ..  
- ان المجلس سيتألف من ثلاثة محاور  
اساسية حيث سيركز المحور الاول  
على السريته فيما يتعلق بالبحر  
الثقافي المعاصر (كافة الاب  
والسما والتلفزيون كرموز للاتصال  
ومنها ..  
١ - وسائل الاتصال والتلفزيون في  
المنطقة الصغيرة والتأثير الاجتماعي  
والعلمي والمعرفي ..  
٢ - النقد الحديث بين النص الأدبي  
والسما ..  
٣ - العدالة بين الاب والسما اما  
المحور الثالث فيناقش تجارب رؤى  
وهي ..  
١ - تجرئتي القصص مع السما  
والسريته القصص ..  
٢ - تجرئتي مع الرواية والاخراج  
الاسمي والتلفزيوني للمخرجين  
واضاف المجلس شجاع العاني بان  
يشارك في مختلف المجالات  
الاسمية حيث قيت بحوث السادة  
العلم عبد الجبار العبيدي والعلامة  
عبد الله الصالح والعلامة عبد القادر  
ومحمد صابر عبيد .. وعبد الله قسم  
هوام وشجاع العاني والعلامة علوان  
وعبد الواد محمد ورياق جسام  
وشايق خلوصي .. وقام سعد الدين  
ويوسف يوسف وعبد الكريم حسين  
وعبد الله ابراهيم وسعيد الخلفي  
وقررت جامعة البصرة تشكيل مؤلف  
الباحثين وذلك لدمجهم في مجال  
الاب والسما والمعامل في حال  
السما وكذلك ممثل المجلس  
والجالات العراقية والعربية واختتم  
المجلس شجاع العاني حديثه قسلا  
بان جامعة البصرة ومركزها الثقافي  
قد هما كافة مستلزمات النجاح هذه  
الطائرة الثقافية الغنية ..  
عبدالحسين الغزواني

## ٢٧٠ ألف مطالع خلال العام الماضي

بلغ عدد المطالعين في مكتبات امته  
بغداد عشرين الفا و٨٦٠ مطالعا خلال  
الشهر الماضي ..  
وقال مدير المكتبات في الامته ان  
عدد المطالعين من الذكور بلغ احدى  
عشر الفا و٩٧٠ والاناث اربعة الاف  
و٦٤٠ والاطفال ثلاثة الاف و٤٨٠ ..  
ونكر بان عدد المستعيرين بلغ  
خلال الشهر الماضي تسعة الاف و٥٧٠  
شخصا بينهم خمسة الاف و٥٧٠  
لغويا والاف و٧٧٠ انثى و٧١٥ طفلا ..

## بعت عراقي عن مرض السكر

حضر هيدلوتي عراقي مرضي السكر من حقن مادة الانسولين للخدمة او  
الهيئة الا بعد شذائتها باليد ..  
وحدث في راسه له بعنوان التوعية التوعيه .. وتكثيف مرضي السكر  
البرصيين الداعين للصالحين بداء السكري على حقن الانسولين في منطقة  
اليد او اليد بدلا من الساق وان يحفظوا على تنظيم الغدائي كما حدث  
المصلي على حال هوية الاموال الشخصية التي تؤكد اصليهم بداء  
السكر ونوع العلاج الذي يستعملونه ..  
والتي افراسه ان ثلاثة من مجموع خمسة مرضى بمرض السكر ارتكبوا  
اخطاء عديدة في قياس جرع الانسولين ون ٦٥ - ٩٠ بلغة كانت لهم  
مشكلة اساسية في اختيار الغذاء الامثل واكثر من ٩٠ بالمئة منهم لم يتبعوا  
الارشادات بشكل صحيح وان ٣٥ بالمئة كانت تنهض البصر العلمية ١٧  
بالمئة وصفت لهم جرعات انسولين بدون التعليمات او الارشادات الخاصة  
بها ..

## ثمن البطولة في مسلسل حالي !!

لله ثمن البطولة .. هذا مايقوله  
هوارد كوك احد أبطال مسلسل حالي وهو  
يشارك في ابيته الجميلة بازي (١٥  
سنة) التي اصليها تمار في شذائتها  
حيث كانت طلة تجول معه .. وهي  
الان تجد صعوبة كبيرة في للفرقة  
والكتابة ..  
لم يستطع هوارد ان يكتم هذا  
كسر دة اول كشف عنه مؤخرا  
وهو يشهد بمقدرة الشخ الخب تجاه ابنته  
التي كانت تقضي الاسابيع الطوال  
جسمه اسيرة خلال تجوال والدها  
برماله الفنية الاس الذي اثار على  
مماها .. فلم يتصور طبعيا .. وهي  
تتشق الآن من مرضي خريف  
بالداسيكسيا (على الكدمات)  
بسبب القتل الحلة (على الكدمات)  
الفرق .. والاندما هوارد من  
مصرف كثير في المسرحيين



## «المجنونة» على مسرح الرواد

تواصل فرقة مسرح اليوم تقديم  
المسرحية الشعبية والتوعيدية  
الهامة على مسرح الرواد في  
الكرسة .. وهي من تأليف وهاد  
عبد الوهاب واخراج عادل كركيس  
وتدبل .. احلام عرب .. فاروق محند  
علي .. عبد السلام السلاوي .. زهير  
البياتي .. كريم خليفة .. عسان  
عبد .. جهاد جاسم واخرون ..  
ومن الجدير بالذكر ان هذه  
المسرحية يمكن ان تعد للكوميديا  
مقبوفا الصحيح في ابتعادها عن  
الاسلاف والاضحك المجاني ..



يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

## اعداد: حسين الحسيني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

## تجبة

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني

يقي ان تشير الى ان فريق  
التصوير التلقائي الذي ابتكره فريق  
جديدة لتصوير هذا المهرجان من قبل  
مباشرة ومن الذين يواظبون على  
ماني ومن الجو من هبة برج بغداد  
فكان ايضا مهرجانا للتصوير ..  
هاشم حسن  
تصوير: بشير الغزواني